



**PHOTOGRAPHIES**

*Salle des Ventes Favart*

Judi 2 juin 2016









*Jeudi 2 juin 2016 à 14 heures*

**Vente aux enchères publiques**

Salle des Ventes Favart  
3, rue Favart 75002 Paris

**Expert:**

Antoine ROMAND  
Assisté de François CAM-DROUHIN  
3, rue Crespin du Gast 75011 Paris  
Tél. : 06 07 14 40 49  
aromand@gmail.com

**Responsable de la vente:**

Camille DALIBARD-BACCINO  
camille.dalibard@ader-paris.fr  
Tél. : 01 78 91 10 12

**Expositions publiques  
à la Salle des Ventes Favart**

Mardi 31 mai et mercredi 1er juin de 11 h à 18 h  
Jeudi 2 juin de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :  
01 53 40 77 10

**Catalogue visible sur  
[www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)**

**Enchérissez en direct sur  
[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)**

**Drouot**LIVE<sup>wool</sup>

# PHOTOGRAPHIES

En 1<sup>re</sup> de couverture, est reproduit le lot 223  
En 4<sup>e</sup> de couverture, est reproduit le lot 66

## INDEX DES PHOTOGRAPHES

Albin Guillot, Laure .....	136, 152, 332	Freund, Gisèle 141, 142, 164-166, 209, 246, 252, 255, 257-259	Morath, Inge .....	265-266
Altadonna, Giovanni Battista .....	77	Friedlander, Lee .....	Morin, Patrick .....	276, 277
Annan, Thomas .....	72	Fujii, Hideki .....	Morvan, Yan .....	238-239
Araki, Nobuyoshi .....	424-430	Funke, Jaromir .....	Moulin, Félix .....	18, 95
Atget, Eugène .....	62, 66	Galella, Ron .....	Munoz, Isabelle .....	394
Attali, Marc .....	406	Gao Brothers .....	Nadar Jeune, Adrien Tournachon (dit)	45-47
Atwood, Jane Evelyn .....	374	Gayffier (de), Eugène Charles .....	NASA .....	226, 297-327
Aubert, François .....	110	Gebhard, William Henry .....	Naya, Carlo .....	78, 79
Auradon, Jean-Marie .....	193-194	Geoffray, Stéphane .....	Nègre, Charles .....	13
Azoulay, Claude .....	418	George, Étienne .....	Newhall, Beaumont .....	164
Bacard, Louis Victor Paul .....	58	Giacomelli, Mario .....	Newton, Helmut .....	237
Baldus, Édouard .....	16, 26	Gibson, Ralph .....	Niki de Saint Phalle .....	267
Basch, Peter .....	168, 274, 403	Giniès, Michel .....	Normand, Alfred Nicolas .....	73
Beato, Felice .....	107	Hains, Raymond .....	Ollivier (d'), Louis Camille .....	19
Beaton, Cecil .....	174, 175	Halsman, Philippe .....	Olson, Lennart .....	268
Bertrand, Alexandre .....	7	Hamilton, David .....	Orkin, Ruth .....	376
Beyer, Karol .....	91	Harbutt, Charles .....	Otero, Roberto .....	244, 245
Bischof, Werner .....	214	Haskins, Sam .....	Paris, Gaston .....	171
Bishop, G. S. .....	41	Hatami, Shahrokh .....	Pedra, Joseph .....	96
Bisson Frères .....	21, 36	Heffer, Obder W. .....	Petit, Pierre .....	54
Blanc & Demilly .....	219	Henle, Fritz .....	Piot, Eugène .....	74
Blok, Diana .....	416, 417	Heni, Florence .....	Plossu, Bernard .....	366
Bodmer, Charles .....	49, 52	Hine, Sheldon .....	Poitevin, Alphonse .....	12
Boissonas, Frédéric .....	89	Hong-Oai, Don .....	Pottier, Emmanuel .....	65
Bokelberg, Werner .....	341, 404	Huynh, Jean-Baptiste .....	Prével, Jean .....	186
Bolin, Liu .....	433, 434	Imboden, Martin .....	Puiseux, Pierre .....	55
Boubat, Édouard .....	208, 359, 379, 380	Izis, Israël Bidermanas (dit) .....	Renger-Patzsch, Albert .....	225
Boucher, Pierre .....	154, 253	Izu, Kenzo .....	Reza .....	386
Bradford, William .....	53	Jackson, William Henry .....	Rheims, Bettina .....	335, 336
Brassaï (Gyula Halasz, dit) .....	176-179	Jonvelle, Jean-François .....	Riboud, Marc .....	377
Braun, Adolphe .....	38, 48	Karsh, Yousuf .....	Richebourg, Pierre-Ambroise .....	9
Breton, Éliane .....	256	Kessel, Dmitri .....	Rinehart, Frank A. .....	122-123
Bugat, Jean-Jacques .....	270, 278, 279	Kimbei, Kusakabe .....	Ronis, Willy .....	198-205
Bull, Clarence Sinclair .....	172 bis	Klein, William .....	Roversi, Paolo .....	343, 390
Bulloz, Jacques Ernest .....	69	Knapp, Peter .....	Rudomine, Albert .....	150
C.E.A. (Commission d'Énergie Atomique - Armée française) .....	330-331	Kollar, François .....	Rumine (de), Gabriel .....	87
Canellas, Josep Maria .....	63	Konstantinou, Dimitrio .....	Ryan, Seamus A. .....	436
Cartier-Bresson, Henri .....	180-183, 260, 381	Krassilnikova, Vlada .....	Salzmann, Auguste .....	98
Cavalier Photographe .....	23	Krull, Germaine .....	Saudek, Jan .....	405
Claudet, Antoine .....	8	Laffont, Jean-Pierre .....	Scherer & Nabbholz .....	92
Clergue, Lucien .....	348-351, 368-369, 408, 409	Langes, Jacques .....	Semeniako, Michel .....	393
Clifford, Charles .....	84, 86	Langlois, Jean-Charles .....	Serrano, Andres .....	435
Coleman, Judy .....	419	Lartigue, Jacques-Henri .....	Shulman, Julius .....	227, 228
Colomb, Denise .....	210	Laughlin, Clarence John .....	Sichov, Vladimir .....	338
Commaillé, Jean .....	103	Le Blondel, Alphonse .....	Sieff, Jeanloup .....	263, 360-362, 365, 411, 412
Craven, John .....	250	Le Gray, Gustave .....	Sougez, Emmanuel .....	160
Crêts, Auguste .....	24	Le Prat, Thérèse .....	Spengler, Christine .....	294
Curtis, Edward Sheriff .....	126	Le Secq, Henri .....	Steichen, Edward .....	128-130
Desrue, Dominique .....	421	Leloir, Maurice .....	Steiner, André .....	215
Dienes (de), André .....	273, 402	Leloir, Jean-Pierre .....	Stern, Bert .....	272
Disdéri, Eugène .....	5, 20	Link, Winston .....	Stewart John .....	10
Dityvon, Claude .....	296, 337, 339, 340, 364, 370, 371	Loewy, Maurice .....	Stoller, Ezra .....	222
Doisneau, Robert .....	196, 207, 251, 281	Lopez, Antonio .....	Sudre, Jean-Pierre .....	358
Drtikol, Frantisek .....	130	Loppé, Gabriel .....	Sutkus, Antanas .....	356
Durandelle, Louis-Émile .....	27	Maar, Dora .....	Tabard, Maurice .....	156-159
Ehrmann, Gilles .....	254	MacPherson, Robert .....	Tairraz, Georges II .....	39, 40
Enrie, Giuseppe .....	70, 71	Maes, Jacques .....	Tairraz, Pierre .....	43, 44, 195
Evans, Walker .....	143, 223, 230, 231	Manuel, Henri .....	Teynard, Félix .....	97
Famin, Constant .....	51, 52	Mapplethorpe, Robert .....	Thiollier, Félix .....	31
Félix, Denis .....	385	Marineau, Guy .....	Tobias, Herbert .....	395-398
Fenton, Roger .....	94	Mark, Mary Ellen .....	Turbeville, Deborah .....	367
Ferrez, Marc .....	112	Marker, Chris .....	Ubac, Raoul .....	155
Fournol, Luc .....	275	Martin, Xavier .....	Vaux, Marc .....	162
Frank, Robert .....	229	Maywald, Willy .....	Villers, André .....	240-243
Frank, Tony .....	286	McCullin, Don .....	Voinquel, Raymond .....	400
Frères Séeberger .....	191-192	Méhédin, Léon Eugène .....	Von Gloeden, Wilhelm .....	80-83
		Men, Pierrot .....	Weiss, Sabine .....	248
		Mingam, Alain .....	Weston, Edward .....	131
		Moon, Sarah .....	Yterce, Alexandre .....	420



1



3



2



2

1. **ALPHONSE LE BLONDEL (1814-1875)**  
**Lille, 1852.**  
**Enfant à la cape et au chapeau.**  
 Daguerrotype 1/4 plaque dans son cadre d'époque. Signature du photographe et date gravées sur l'image en bas à droite.  
 8,5 x 6,8 cm (à vue) 600 / 800 €

3. **M. DUFOUR**  
**Marin et sa maquette de bateau, 1854.**  
 Daguerrotype 1/4 plaque dans son cadre d'époque. Étiquette du photographe, date et annotation à l'encre au verso.  
 8,7 x 6,7 cm (à vue) 2 000 / 3 000 €

2. **DAGUERRÉOTYPISTE NON IDENTIFIÉ**  
**Jeune femme, c. 1850.**  
 Deux (2) daguerrotypes 1/2 plaque dans leurs cadres d'époque.  
 14,5 x 11 cm (à vue) 600 / 800 €



4

4. **DAGUERRÉOTYPISTE NON IDENTIFIÉ**  
**Château de Chambord, c. 1850.**  
Daguerréotype stéréoscopique dans son montage d'époque.  
Format (montage) : 8,5 x 17 cm

3 000 / 4 000 €



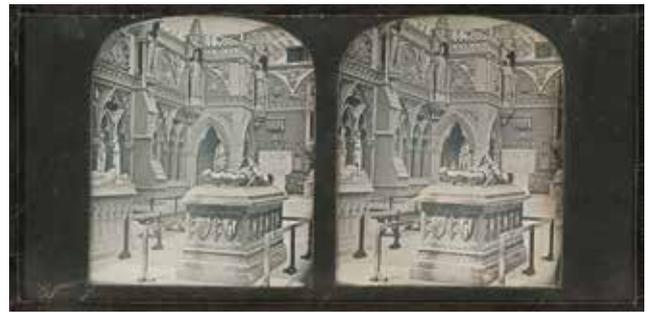
5

5. **EUGÈNE DISDÉRI (1819-1889)**  
**Palais de Versailles, 1855.**  
**Galerie des bustes.**  
Daguerréotype stéréoscopique dans le montage du studio. Légende et date sur une étiquette au verso.  
Format (montage) : 8,5 x 17 cm

2 000 / 3 000 €



6



6

6. **DAGUERRÉOTYPISTE NON IDENTIFIÉ**  
**Crystal Palace, 1851.**

Trois (3) daguerréotypes stéréoscopiques dans leurs montages d'époque.  
 Format (montage) : 8,5 x 17 cm

2 000 / 3 000 €



7



7

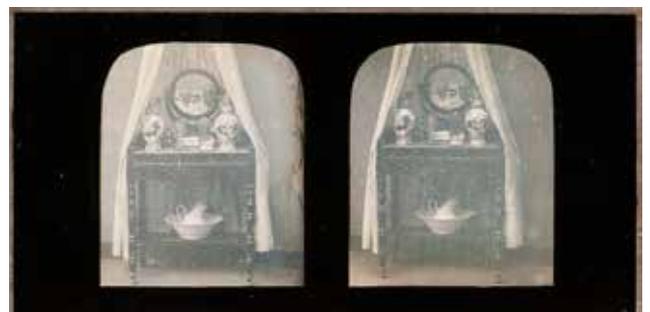
7. **ALEXANDRE BERTRAND (1822-AP. 1856) ET DIVERS**  
**Oiseaux naturalisés, c. 1850-1855.**

Trois (3) daguerréotypes stéréoscopiques dans leurs montages d'époque. Étiquette du photographe au verso (1).  
 Format (montage) : 8,5 x 17 cm

3 000 / 4 000 €



8



9

8. **ANTOINE CLAUDET (1797-1867)**  
**Maternité et jeunes femmes, c. 1850.**

Deux (2) daguerréotypes stéréoscopiques rehaussés à la main dans leurs montages du studio.  
 Format (montage) : 8,5 x 17 cm

2 000 / 3 000 €

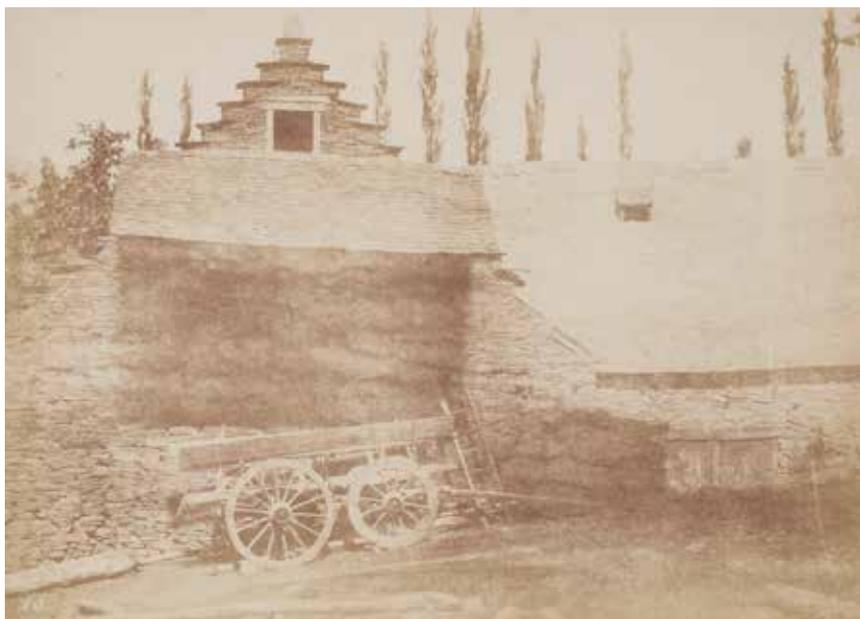
9. **PIERRE-AMBROISE RICHEBOURG (1810-1875)**  
**Nature morte au miroir, c. 1850.**

Daguerréotype stéréoscopique dans son montage d'époque. Étiquette du photographe au verso.  
 Format (montage) : 8,5 x 17 cm

1 000 / 1 500 €



10



11

10. JOHN STEWART (1800-1887)

**Pyrénées, c. 1852.**

**Pont de Sarrance.**

Épreuve sur papier salé tirée sur les presses photographiques de Blanquart-Evrard, contrecollée sur carton.

21,5 x 28,8 cm

1 500 / 2 000 €

11. WILLIAM HENRI GEBHARD (W. H. G.) (1827-1905)

**Pyrénées, 1854.**

**Cour de ferme et charrette.**

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton, numérotée 18, signée des initiales W. H. G. et datée 1854 dans le négatif.

24,8 x 34,8 cm

Photographe calotypiste amateur, banquier originaire de New-York, élève de Gustave Le Gray en France, il signe « W.H.G » ses photographies prises dans les Pyrénées au milieu des années 1850.

1 500 / 2 000 €



12

12. **LOUIS-ALPHONSE POITEVIN (1819–1882)**  
**Cour de ferme. Composition au tonneau, c. 1855.**

Plaque de verre en positif direct doublée d'un verre de protection.  
17,2 x 13,4 cm

En 1859, Alphonse Poitevin fait état de son "Procédé direct par continuation sur collodion, ou moyen d'obtenir directement dans la chambre des épreuves positives pour être vues par transparence, telles que vues stéréoscopiques sur verre, etc ..." au cours d'une séance de la Société Française de Photographie. Une variante représentant cette composition dans une cour de ferme, cette fois-ci sur négatif papier ciré, est conservée dans les collections du Musée d'Orsay.

Bibliographie : Alphonse Poitevin, *Bulletin de la Société Française de Photographie*, février 1860, p. 32.

3 000 / 4 000 €



13

13. **CHARLES NÈGRE (1820-1880)**  
**Cathédrale de Chartres, 1856.**  
**Côté occidental, Porte latérale de droite.**  
**Porche méridional, détails.**  
 Trois (3) gravures héliographiques sur acier  
 (procédé Charles Nègre). Légendes imprimées dans  
 les marges.  
 71,5 x 55 cm avec marges (quelques rousseurs ou  
 petites déchirures dans les marges) 800 / 1 000 €



14

14. **HENRI LE SECQ (1818-1882)**  
**Cathédrale de Reims, c. 1852.**  
**Église Saint-Loup-de-Naud, 1851.**  
 Une photolithographie et une pantotypie, signées  
 dans le négatif. Légendes imprimées dans les marges.  
 41 x 29 et 40 x 30,5 cm avec marges 400 / 600 €
15. **STÉPHANE GEOFFRAY (1830-1881)**  
**Vue de Charlieu, c. 1855.**  
 Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier.  
 22,3 x 28,2 cm 3 000 / 4 000 €



15

Membre de la Société Française de Photographie en 1855, Stéphane Geoffray propose une amélioration du procédé sur papier ciré dont il accentue notamment la translucidité, perfectionnement salué d'ailleurs par Gustave Le Gray dans *La Lumière* (24 juin 1854). Homme d'esprit universel, passionné d'archéologie et d'histoire locale, avocat et banquier à Roanne puis Charlieu, il entreprend dès le milieu des années 1850 un travail documentaire dans les rues de cette dernière ville.



16. **ÉDOUARD BALDUS (1813-1882)**  
**Paris, c. 1852.**  
**Le Carrousel du Louvre et le Palais des Tuileries.**  
Épreuve sur papier salé contrecollée sur carton souple.  
29,5 x 43,5 cm

6 000 / 8 000 €



17

17. PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ  
**Groupe d'hommes aux chapeaux haut-de-forme, c. 1850.**  
 Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton.  
 19 x 16 cm 600 / 800 €



18

18. FÉLIX MOULIN (1802-1879)  
**Étude pour peintre, c. 1855.**  
**Mère et ses deux enfants devant un décor peint.**  
 Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton. Signature du photographe et tampon de son atelier de la rue Richer sur le montage.  
 21,8 x 16,4 cm 600 / 800 €

19. LOUIS CAMILLE D'OLIVIER (1827-1870)  
**Femme peintre et ses modèles, c. 1860.**  
 Vue stéréoscopique (épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton). Numéro 1 dans le négatif.  
 Format (montage) : 8,5 x 17 cm 400 / 600 €



19



20



22



21

20. **EUGÈNE DISDÉRI (1819-1889)**  
**Lieutenant des Poste et Trésor aux Armées, c. 1855.**  
 Épreuve sur papier salé, d'après négatif verre au collodion, contrecollée sur carton. Signature du photographe dans le négatif.  
 40 x 29 cm 300 / 400 €
21. **LOUIS AUGUSTE (1814-1876) & AUGUSTE ROSALIE BISSON (1826-1900), DIT BISSON FRÈRES**  
**Reliquaire et ciboire. Gants de Saint Louis, Évêque de Toulouse, conservés à Brignoles. Paris, 1854-1857.**  
 Trois (3) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Tampon Bisson Frères sur les montages.  
 Formats : de 19,2 x 18,3 à 27 x 29,5 cm  
 Provenance : Ancienne collection du Duc de Luynes  
 500 / 700 €

22. **GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)**  
**Le Comte de Chambord, né Prince Henri d'Artois, duc de Bordeaux, de la maison de Bourbon, 1861.**  
 Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre au collodion, contrecollée sur carton et sous passe-partout. Tampon-signature Gustave Le Gray à l'encre bleue en bas à droite.  
 30 x 21 cm (à vue) 800 / 1 000 €



23. CAVALIER PHOTOGRAPHE

**Expériences au Camp de Châlons, 1862.**

***Résultats des expériences faites au camp de Chalons en 1862 sur le tir contre des batteries de siège des canons rayés de 24 et de 12 long aux distances de 600-1200-2400 mètres avec projectiles chargés en guerre et munis de fusées percutantes.***

Album in-4 oblong (25,5 x 34 cm), reliure en percaline noire, contenant 29 épreuves sur papier albuminé, d'après négatifs verre au collodion, contrecollées sur pages de l'album en vis-à-vis.

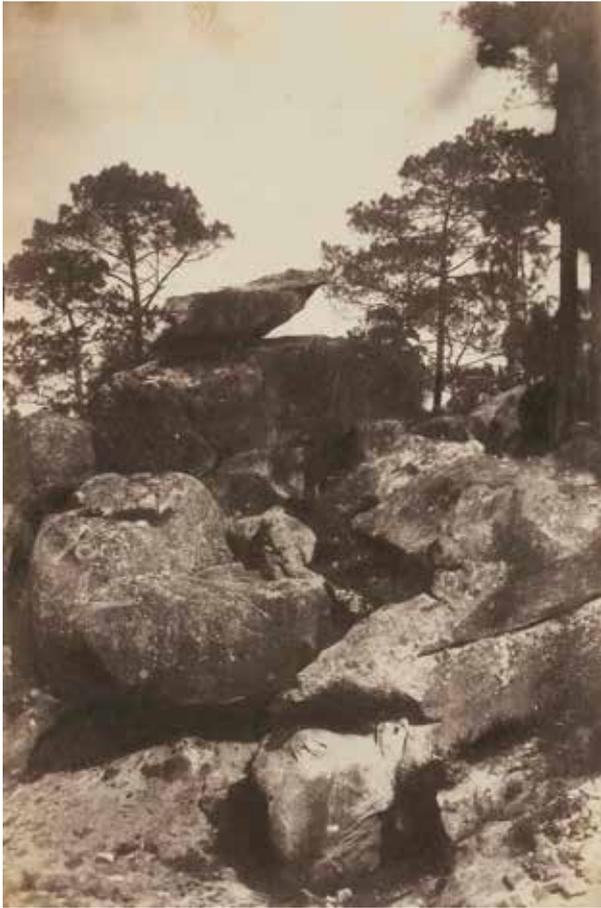
Signature du photographe et références techniques dans quelques négatifs. Texte manuscrit introductif en début d'album. Légendes techniques à l'encre sur les montages.

Formats des épreuves : 7 x 14 et 13,5 x 19,5 cm

« Nota. Pendant le tir, les pièces et les servants (ceux-ci au nombre de 7 par pièce) étaient figurés par des mannequins formés de prismes en planches. Pour plus de clarté dans les dessins, on a remplacé par des hommes couchés les mannequins de servants qui ont été trouvés brisés ou percés d'éclats après chaque expérience. Le nombre des hommes couchés représente donc dans chaque dessin le nombre de servants sur sept présumés tués. »

5 000 / 7 000 €





24. AUGUSTE CRÉTÈS

***Fantaisies photographiques, 1865-1867.***

**Reproductions d'œuvres d'art. Portraits. Nature morte aux fleurs. Château de Fontainebleau. Forêt de Fontainebleau. Bois de Boulogne. Bas Meudon. Parc de Saint Cloud. Paris. Palais de Justice. Place de la Concorde. Nogent-sur-Marne. Orangerie de Meudon. Fontenay. Mont Valérien. Meudon, étang de Trivaux. Cathédrale de Chartres. Château de Rambouillet. Aqueduc de Maintenon. Château de Maintenon. Louvre. Jardin du Luxembourg. Fontaine Saint Michel. Hôtel de Cluny. Île de la Cité. Place du Châtelet. Horloge du Palais de Justice. Sous le Pont Neuf. Rouen. Saint Maclou. Palais de Justice de Rouen. Église Saint-Godard de Rouen. Cathédrale Notre-Dame de Rouen. Église Saint-Pierre de Caen. Notre-Dame de Paris. Cirque de l'Impératrice, Champs Élysées. Pont des Saints Pères. Pont des Arts. Sous le Pont du Carroussel. Bagnaux.**

Album in-4 oblong (22 x 32 cm), reliure en percaline noire, nom du photographe et titre aquarellés sur les deux premières pages, contenant 66 épreuves sur papier albuminé ou salé-albuminé et trois (3) épreuves sur papier salé, d'après négatifs verre au collodion, contrecollées sur pages de l'album. Légendes et dates manuscrites à la mine de plomb avec indications des objectifs utilisés à la prise de vue (Bertrand, Mangey, Chevalier).

Formats des épreuves : de 5,5 x 4,5 à 19,5 x 14 cm

4 000 / 6 000 €



25

25. PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

**Étude de ciel, c. 1865.**

Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre au collodion, montée sur papier japon par les coins. Numéro « 135 » dans le négatif.

17 x 21 cm

1 000 / 1 500 €



26



26

26. ÉDOUARD BALDUS (1813-1882)

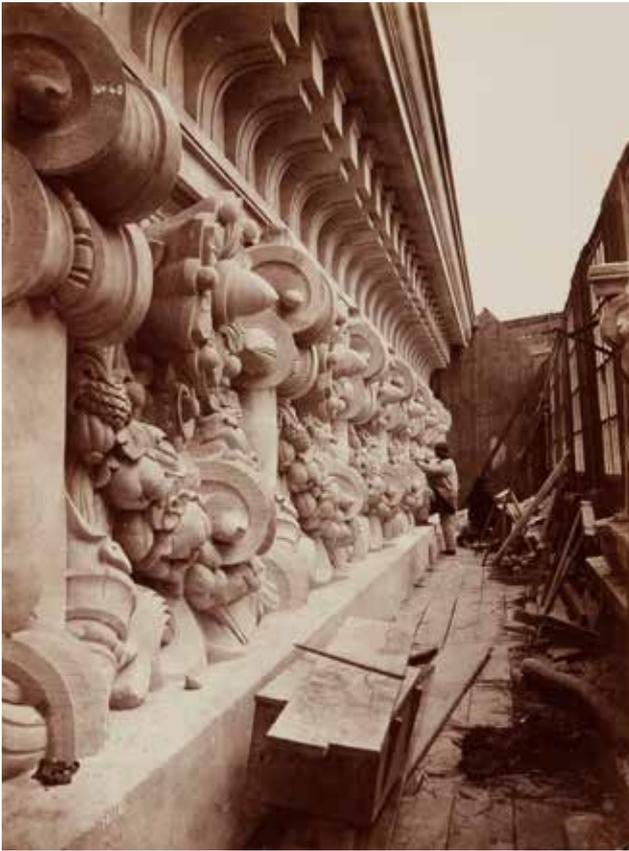
**Monuments et vues diverses. c. 1865.**

**Paris. Lyon. Marseille. Avignon. Nîmes. Arles. Genève par Bisson Frères.**

Album in-4 oblong, reliure en percaline rouge, contenant 31 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons montés sur onglets. Tampon "E. Baldus" sur les montages.

Formats : de 20 x 28 à 26,5 x 42,5 cm

1 500 / 2 000 €



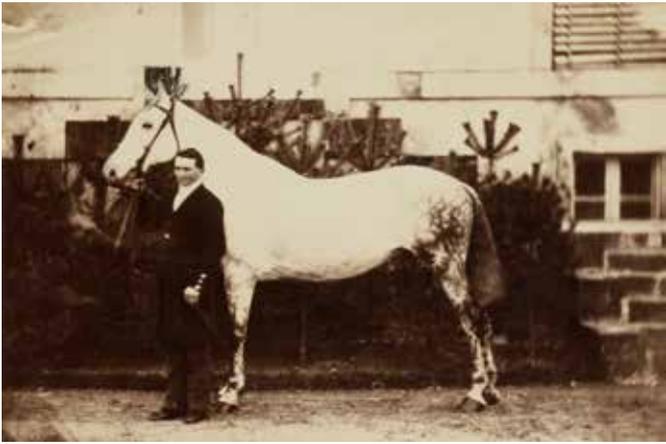
27

27. **LOUIS-ÉMILE DURANDELLE (1839-1917)**  
**Le Nouvel Opéra de Paris, c. 1868. Sculpture ornementale. N° 40. Le sculpteur de pierre.**  
 Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre, contrecollée sur carton. Numéros 40 et 160 dans le négatif. Crédit du photographe et légendes imprimés sur le montage.  
 37,3 x 28 cm  
 Bibliographie :  
 Miquel, *Le Second Empire. Trésors de la photographie*, p. 116.  
 Haworth-Booth, *One hundred photographs. A collection by Bruce Bernard*, p. 111. 3 000 / 4 000 €

28. **LOUIS-ÉMILE DURANDELLE (1839-1917)**  
**Le Nouvel Opéra de Paris, c. 1868.**  
**Sculpture ornementale.**  
 22 épreuves sur papier albuminé, d'après négatifs verre, contrecollées sur cartons. Numéros dans le négatif. Crédit du photographe et légendes imprimés sur les montages.  
 Formats : 28 x 37,5 cm 3 000 / 4 000 €



28



29



29

29. AUTEUR NON IDENTIFIÉ (CERCLE DU VICOMTE ALFRED ODART DE PARIGNY)

**Château du Bouchet (Maine et Loire), c. 1862.**

**Portraits de famille. Attelages. Purs sang.**

Album in-4, reliure en percaline rouge, contenant 14 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons montés sur onglets.

Formats : de 16 x 11,5 à 13,7 x 20 cm

800 / 1 000 €

30. JULES DUCLOS (ATTRIBUÉ À)

**Bretagne, c. 1870.**

**Calvaire et lavoir.**

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton

Tampon de diffuseur Amable Petit et numéro sur

étiquette sur le montage.

32 x 25,8 cm

600 / 800 €

31. FÉLIX THIOLLIER (1842-1914)

**Masure près de St Chamond, c. 1870.**

Épreuve sur papier albuminé aux angles arrondis contrecollée sur carton. Légende à la mine de plomb sur le montage.

20,5 x 14,5 cm

400 / 600 €



30



31



32



33



34



35

32. **ALFRED PERLAT - D. FOLLOT - LÉOPOLD DUBOIS - C. AMIRAULT ET DIVERS**  
**Poitiers, 1870-1880.**  
**Architectures religieuses.**  
**Église Notre-Dame-la-Grande. Église Sainte-Radegonde. Église Sainte Hilaire. Vue de la ville depuis la Roche Coligny.**

21 épreuves sur papier albuminé et un tirage au charbon contrecollés sur cartons. Quelques signatures et tampons de photographes sur les images et les montages.

Formats : de 15,5 x 12,5 à 37,5 x 27 cm

Provenance : Archives de l'architecte Jean Camille Formigé. 1 000 / 1 500 €

34. **PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ**  
**Jazeneuil (Vienne), 1882-1883.**  
**Église de Jazeneuil.**

11 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Nombreuses légendes, dates et initiales du photographe à l'encre sur les montages.

Formats : de 22,7 x 16 à 28,3 x 40 cm

Provenance : Archives de l'architecte Jean Camille Formigé. 1 000 / 1 500 €

33. **PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ**  
**La Sauve (Gironde), c. 1880.**  
**Abbaye de La Sauve-Majeure.**

11 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons.

Formats : de 24 x 18,5 à 28 x 39 cm

Provenance : Archives de l'architecte Jean Camille Formigé. 1 000 / 1 500 €

35. **PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ**  
**Abbaye de Nouaillé-Maupertuis (Vienne), c. 1883.**

Quatre (4) épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons.

Format : de 40 x 30 à 43 x 30 cm

Provenance : Archives de l'architecte Jean Camille Formigé. 500 / 700 €

Membre de la Commission des monuments historiques et Rapporteur au Comité des inspecteurs généraux, l'architecte Jean Camille Formigé multiplie les commandes au début de la IIIe République : de la Grande Serre du Jardin des serres d'Auteuil, à des bâtiments éphémères pour l'Exposition Universelle de 1889. Il remporte notamment le Prix Duc en 1876 ainsi que des médailles d'or aux salons de 1875 et 1876.

36. LOUIS AUGUSTE (1814-1876) & AUGUSTE ROSALIE  
 BISSON (1826-1900), DIT BISSON FRÈRES  
**Alpes, 1861.**  
**Les Bossons, chemin du Mont Blanc.**  
**Excursion A. Balmat.**  
 Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur  
 carton. Tampon-signature Bisson Frères et nom de  
 l'excursion sur le montage.  
 38,8 x 24 cm 1 200 / 1 500 €



36

37. GABRIEL LOPPÉ (1825-1913)  
**Chamonix, 1902-1903.**  
**La Gare. L'église anglaise. Glacier. Maison du**  
**photographe. Pavillon Bernard. Jardinage.**  
 Sept épreuves sur papier citrate contrecollées sur  
 cartons. Légendes à l'encre (2) sur les montages.  
 Timbre sec du photographe en bas des images (6).  
 Format moyen : 17 x 12 cm 2 000 / 3 000 €



37



37



37



38

38. **ADOLPHE BRAUN (1811-1877)**  
**Alpes, c. 1870.**  
**Le Cervin depuis le Lac du Riffel.**  
 Épreuve au charbon contrecollée sur carton.  
 47 x 38 cm 2 000 / 3 000 €



39

39. **GEORGES II TAIRRAZ (1900-1975)**  
**Skieurs, c. 1930.**  
 Deux (2) épreuves argentiques d'époque  
 contrecollées sur cartons. Signature du photographe  
 à l'encre en bas des images.  
 Format moyen : 49 x 59 cm 600 / 800 €



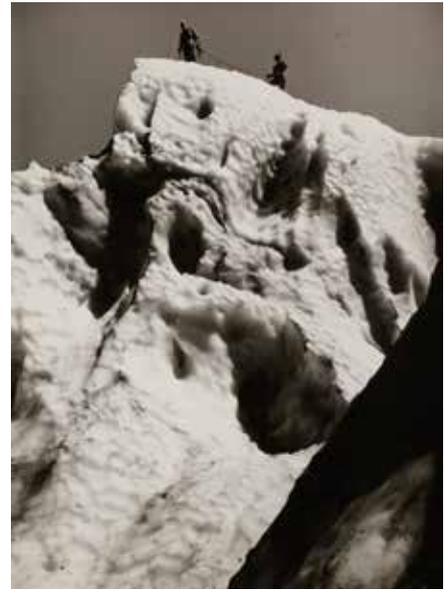
40

40. **GEORGES II TAIRRAZ (1900-1975)**  
**Alpes, c. 1950.**  
**Mont Blanc.**  
 Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon  
 du photographe aux versos.  
 Formats : 55,5 x 46 et 59,5 x 49,3 cm 600 / 800 €



41

41. **G.S. BISHOP**  
**Alpes, 1951.**  
**Mont Rose. Route du Mont Blanc. Lever du jour sur les Alpes.**  
 Trois (3) épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons. Légendes, dates, et crédits manuscrits du photographe aux versos.  
 Format moyen : 30 x 37,5 cm 500 / 700 €



42

42. **GEORGES ROSSAT - MIGNOD ET DIVERS**  
**Alpes, c. 1950.**  
**Les Écrins.**  
 Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe (1) au verso.  
 Format moyen : 30 x 39,8 cm 400 / 600 €



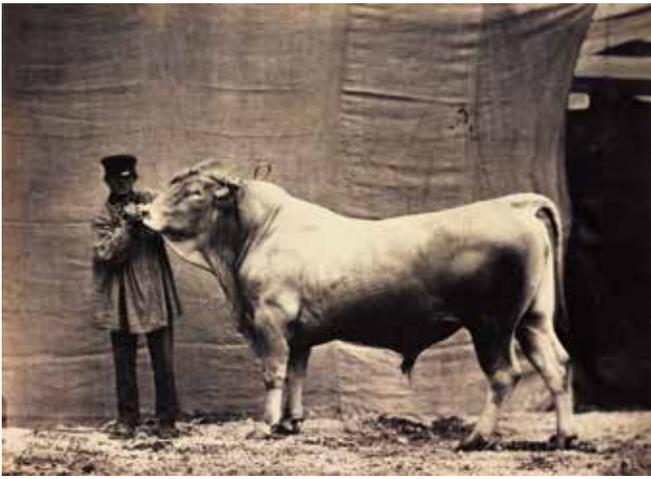
43

43. **PIERRE TAIRRAZ (1933-2000)**  
**Panoramas des Alpes, c. 1960.**  
 Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe aux versos.  
 Format moyen : 28 x 54 cm 600 / 800 €



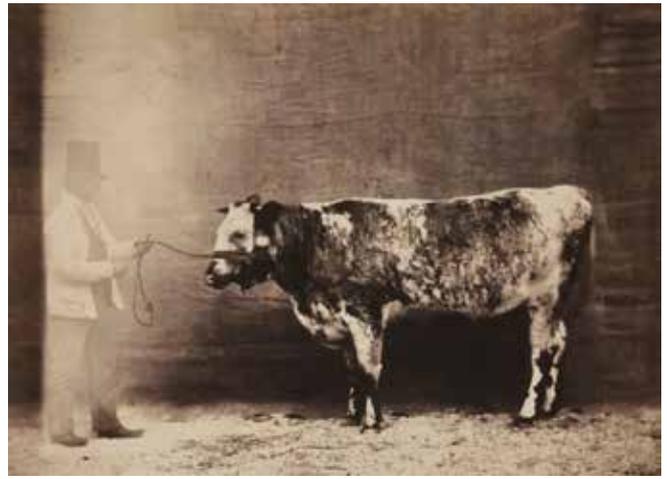
44

44. **PIERRE TAIRRAZ (1933-2000)**  
**Alpes et études végétales, c. 1960.**  
 Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe aux versos.  
 Format moyen : 50 x 60 cm 600 / 800 €



45

45. ADRIEN TOURNACHON, DIT NADAR JEUNE (1825-1903)  
**Concours agricole, 1856.**  
**Taureau du Glane.**  
Épreuve sur papier salé verni, contrecollée sur carton. Signature « Nadar Jeune et Cie - 17 Bould des Italiens » en bas à gauche. Légendes imprimées sur le support en bas.  
19,3 x 26,5 cm 2 000 / 3 000 €



46

46. ADRIEN TOURNACHON, DIT NADAR JEUNE (1825-1903)  
**Concours agricole, 1856.**  
**Vache Durham (Rosemary).**  
Épreuve sur papier salé verni, contrecollée sur carton. Signature « Nadar Jeune et Cie - 17 Bould des Italiens » en bas à gauche. Légendes imprimées sur le support en bas.  
20 x 28,3 cm 2 000 / 3 000 €



47

47. ADRIEN TOURNACHON, DIT NADAR JEUNE (1825-1903)  
**Concours agricole, 1856.**  
**Brebis Siebenburg.**  
Épreuve sur papier salé verni, contrecollée sur carton. Signature « Nadar Jeune et Cie - 17 Bould des Italiens » en bas à gauche. Légendes imprimées sur le support en bas.  
20 x 28,3 cm 2 000 / 3 000 €



48

48. ADOLPHE BRAUN (1811-1877)  
**Attelage, c. 1860.**  
Épreuve au charbon contrecollée sur carton.  
Numérotation dans le négatif en haut à gauche.  
29,7 x 37 cm 600 / 800 €



49. CHARLES BODMER (1809-1893)  
**Chasseur et sa biche, c. 1880.**

Épreuve sur papier albuminé collée par les quatre coins sur carton. Signature du photographe et numérotation dans le négatif en bas à gauche.

24,7 x 18,4 cm

1 200 / 1 500 €



50



52

50. **EUGÈNE CHARLES DE GAYFFIER**  
**Herbier forestier de la France. Reproduction par la photographie, d'après nature et de grandeur naturelle, de toutes les plantes ligneuses qui croissent spontanément en forêt.**

**J. Rothschild Éditeur.**

**Tome premier.**

**Paris, 1868-1873.**

Album in-folio (44,5 x 34 cm) composé de 96 épreuves reproduites en phototypie selon le procédé de Tessier de Motay et Maréchal contrecollées sur cartons. Légendes tapuscrites sur les montages.

Format des épreuves : de 20 x 14,5 à 24 x 17 cm

800 / 1 000 €



51

51. **CONSTANT FAMIN (1827-1888)**  
**Études végétales, c. 1870.**  
**Lys orangés. Rose trémière. Vignes. Hyacinthe. Cactus.**  
 27 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Timbre sec du photographe sur la plupart des épreuves.  
 Formats : de 11 x 12 à 20 x 27 cm

800 / 1 000 €



51

52. **ACHILLE QUINET - FRATELLI ALINARI - CONSTANT FAMIN - CHARLES BODMER ET DIVERS**  
**Études végétales, c. 1880-1900.**  
**Oliviers. Rosiers. Chardons. Hortensia. Pivoines. Tulipes. Blés. Houx. Magnolia. Noyer. Anémones. Hellébore. Chou frisé.**

51 épreuves sur papier albuminé et papier citrate collées par les coins sur cartons. Nombreux tampons, crédits et signatures de photographes.

Formats : de 16 x 22,5 à 30 x 24,5 cm

800 / 1 000 €



53



54



55

53. **WILLIAM BRADFORD (1823-1892)**

**The Arctic Regions, 1873.  
Iceberg. Pl. N° 101.**

*Section of an Immense Berg, which was nearly half a mile in length, and was grounded in over five hundred feet of water. This Berg shows the texture very finely.*

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton. Numéro et légende imprimée sur le montage en bas.

27 x 34,5 cm

1 000 / 1 500 €

54. **PIERRE PETIT ÉDITEUR**

**Exposition Universelle de Philadelphie, 1876.  
Présentation de la main de la Statue de la  
Liberté.**

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton  
de l'éditeur. Légende imprimée sur le montage.

21,3 x 15,3 cm

400 / 600 €

55. **MAURICE LOEWY (1833-1907) - PIERRE PUISEUX  
(1855-1928)**

**Photographie Lunaire.**

**Observatoire de Paris, 1896.**

**Lalande-Copernic-Képler. Pl. XV.**

Héliogravure d'époque. Légendes imprimées de  
l'éditeur, crédits des photographes et dates dans les  
marges.

Format de la feuille : 80 x 60 cm

Format de l'image : 57,5 x 47,5 cm

500 / 700 €



56



56

56. MAURICE LOIROP (1853-1940) (attribué à)  
**Mode, c. 1878.**

**Habits de cour Empire. Corps à baleine à deux lacets époque Louis XV. Juste au corps Louis XV.**

Six (6) épreuves sur papier albuminé. Mention du photographe et légendes à la mine de plomb aux versos.

Format moyen : 18,2 x 13,2 cm

Maurice Leloir, illustrateur et dessinateur, est un des premiers collectionneurs de costumes anciens. Sa collection est à l'origine du Musée Galliera. 600 / 800 €



57

57. PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

**Études de nus érotiques, c. 1890.**

Album petit in-4 oblong composé de 12 épreuves sur papier albuminé colorisées, contrecollées sur cartons.

Format moyen des épreuves : 13 x 9 cm

**On joint** 19 épreuves sur papier albuminé (14 x 10 cm) dont certaines reprennent les mêmes sujets ou les mêmes modèles non colorisés. 800 / 1 000 €



58

58. LOUIS VICTOR PAUL BACARD  
**La Goulue (Louise Weber, 1866-1929), danseuse du Moulin Rouge, c. 1885.**

Quatre (4) épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Légendes manuscrites sur les montages en bas.

15 x 10 cm

D'autres portraits de La Goulue par Louis Victor Paul Bacard sont conservés dans les collections du Musée d'Orsay. 500 / 700 €



59



60



61



59. PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

**Auteuil, c. 1880.**

**Le cycliste Charles Térond.**

Épreuve sur papier albuminé collée par les coins sur carton.

21,2 x 16 cm

Une épreuve similaire faisait partie de la collection du galeriste Julien Levy. Katherine Ware suggère une attribution à Eugène Atget. (Cf. *Dreaming in black and white. Photography at the Julien Levy Gallery*, Yale University Press, 2006.)

500 / 700 €

60. PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

**Automate de la maison Rouillet Decamps, c. 1900.**

**Mécanisme intérieur de la Loïe Fuller.**

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton. Légende sur étiquette collée en bas de l'image. Annotations au verso du montage.

16,5 x 11,3 cm

500 / 700 €

61. PHOTOGRAPHE AMATEUR

**Étretat, 1900.**

**Vues panoramiques.**

**Promenades en bord de mer. Lawn-tennis club d'Étretat. Partie de tennis.**

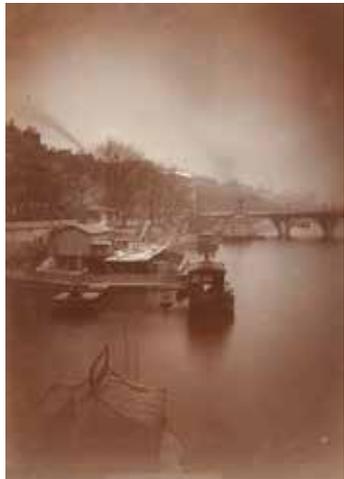
Album in-8 (21 x 24 cm), titré « Kodak Souvenirs » sur le premier plat, contenant 48 épreuves panoramiques sur papier citrate (prise de vue au Kodak Panoram N°1), insérées dans les pages de l'album.

Format des épreuves : 6,5 x 18 cm

1 200 / 1 500 €



62



64



65



65



63

62. **EUGÈNE ATGET (1857-1927)**  
**La Rochelle. Paris, c. 1880-1890.**  
**Hôtel de Ville de La Rochelle. Église fortifiée d'Esnandes. Fontaine des Haudriette, rue des Archives. Sculpture.**  
 Cinq (5) épreuves sur papier albuminé collées par les coins sur cartons.  
 Formats : de 21,5 x 16,2 à 17 x 22,5 cm 800 / 1 000 €
63. **JOSEP-MARIA CANELLAS (1856-1902)**  
**Paris, 1887-1888.**  
**Promeneurs à Montmartre, rue Tardieu. Courses à Auteuil.**  
 Deux (2) épreuves sur papier albuminé collées par les coins sur cartons. Initiales du photographe et numérotations dans le négatif.  
 Format moyen : 12 x 16,7 cm 300 / 400 €
64. **GABRIEL LOPPÉ (1825-1913)**  
**La station Louvre, le Pont Neuf et la Belle Jardinière vus du Pont des Arts.**  
**Paris, novembre 1898, 5 heures du soir.**  
 Épreuve sur papier citrate contrecollée sur carton.  
 Légende à l'encre sur le montage. Timbre sec du photographe en bas à droite.  
 17,5 x 12,7 cm 400 / 600 €
65. **EMMANUEL POTTIER (1864-1921)**  
**Commission du Vieux Paris, 1900-1910.**  
**Église Saint Gervais. Évreux. Passage Basfour. Rue Montorgeuil. Passage des Eaux. Rue du Temple. Chapelle des Irlandais de la rue des Carmes. Passage Charlemagne. Pont de l'Estrapade. Hôtel Pompadour. Portes et cours. Rue Mouffetard. Cour Visconti. Rue de Buci. Place du Pont Neuf. Presbytère de Sainte Geneviève. École Polytechnique. Quai Voltaire. Chambre des Députés.**  
 135 épreuves argentiques et citrates d'époque.  
 Tampon « Cliché du Vieux Paris Artistique et Pittoresque », légende à l'encre aux versos de la plupart.  
 Format moyen : 17 x 12 cm 2 000 / 3 000 €



66

66. **EUGÈNE ATGET (1857-1927)**  
**Place de La Bastille, 17 avril 1912.**  
**La foule regarde l'éclipse.**  
 Épreuve argentique de Berenice Abbott (c. 1950).  
 Tampon « Photograph by Eugene Atget - Copyright :  
 Berenice Abbott » au verso.  
 20 x 25,2 cm avec marges 1 000 / 1 500 €



67

67. **PHOTOGAPHE NON IDENTIFIÉ**  
**France, c. 1860.**  
**Bagne de femmes.**  
 Épreuve sur papier albuminé annotée en bas à  
 l'encre : « Bagne de femmes - Petite Presse Juillet  
 (14-15-16) ».  
 25,5 x 32,8 cm (pliure au centre) 800 / 1 000 €

68. **HENRI MANUEL (1874-1947)**  
**Prison Saint Lazare, 1912.**  
**Filles se rendant à la visite. Cellules de correction dites « La ménagerie » ou « La fosse aux lions ».**  
 Deux (2) épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons. Légendes manuscrites à la mine de plomb sur les  
 montages en bas.  
 39 x 28 cm  
 Bibliographie :  
*L'impossible photographie. Prisons parisiennes 1851-2010*, cat. expo., Musée Carnavalet, 10 février - 4 juillet 2010,  
 Paris Musées, 2010, pp. 162-163. 600 / 800 €



68



68



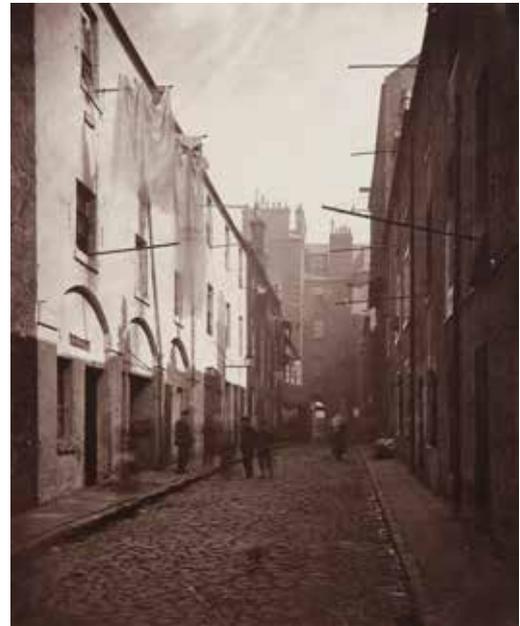
69



70



71



72

69. JACQUES ERNEST BULLOZ (1858- 1942) (ATTRIBUÉ À)  
**Sculpture d'Auguste Rodin, c. 1915.**  
**L'éternel printemps (c. 1884).**  
 Épreuve argentique d'époque.  
 29 x 38,5 cm avec marges 400 / 600 €

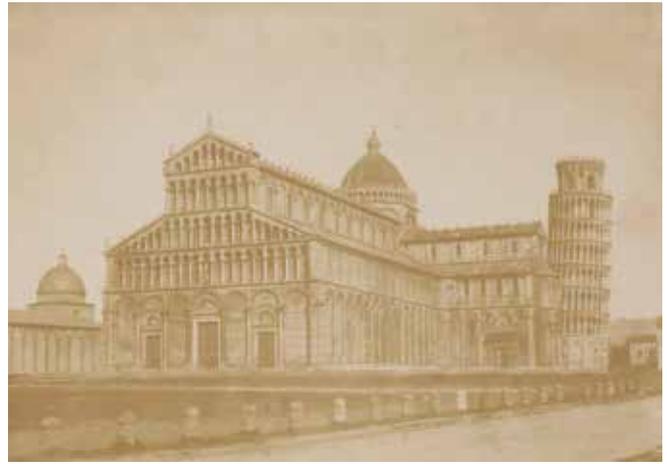
70. GIUSEPPE ENRIE (1886-1961)  
**Ostension du Saint-Suaire de Turin, mai 1931.**  
**Vue d'ensemble (négative).**  
 Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton. Timbre sec du photographe en bas à gauche. Carton de montage officiel réalisé à l'occasion du mariage du prince du Piémont, Umberto II.  
 6,5 x 25 cm 600 / 800 €

71. GIUSEPPE ENRIE (1886-1961)  
**Ostension du Saint-Suaire de Turin, mai 1931.**  
**La Santa Sindone (positive et négative).**  
 Épreuve argentique d'époque. Légendes officielles dans les marges.  
 21,5 x 35 cm avec marges 600 / 800 €

72. THOMAS ANNAN (1829-1887)  
**Royaume-Uni, 1868-1877.**  
**Broad Close, n° 167 High Street.**  
 Épreuve au charbon d'époque contrecollée sur carton. Légende imprimée sur le montage.  
 27,7 x 22,6 cm 400 / 600 €



73



74

73. **ALFRED NICOLAS NORMAND (1822-1909)**  
**Italie, 1851.**  
**Rome. Villa Medicis.**  
 Épreuve sur papier salé cintrée, d'après négatif papier, titrée dans le négatif en bas à gauche, contrecollée sur carton par les coins.  
 14,7 x 19,7 cm 4 000 / 6 000 €

74. **EUGÈNE PIOT (1812-1890)**  
**L'Italie monumentale, 1851.**  
**Pise. Vue de la cathédrale et du campanile.**  
 Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton d'éditeur. Légende, date et crédit du photographe tapuscrits sur le montage.  
 22 x 30 cm 1 500 / 2 000 €

75. **ROBERT MACPHERSON (1811-1872)**  
**Rome, c. 1860.**  
**Temple de Mars Ultor, Forum de Nerva.**  
 Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton. Timbre sec du photographe sur le montage.  
 36,2 x 29,7 cm 600 / 800 €

76. **ROBERT MACPHERSON (1811-1872)**  
**Cascades de Tivoli, c. 1860.**  
 Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton. Légende à la mine de plomb sur le montage.  
 40,4 x 29,4 cm 600 / 800 €



75



76



77

77. GIOVANNI BATTISTA ALTADONNA (1824-1890)

Italie. Rome, c. 1860.

*I Bovi* [Les bœufs].

Épreuve au charbon d'époque contrecollée sur carton souple. Initiales du photographe dans le négatif. Légende manuscrite à l'encre sur le montage.

19,3 x 24,7 cm

1 000 / 1 500 €



78

78. CARLO NAYA (1816 -1882)

Italie, c. 1870.

*Pifferaro avec son instrument.*

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton.

Numérotation dans le négatif.

25 x 19,5 cm

400 / 600 €



79

79. CARLO NAYA (1816-1882)

Italie, c. 1870.

*Porteuse d'eau vénitienne.*

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton.

27,5 x 20 cm

400 / 600 €



80

80. **WILHELM VON GLOEDEN (1856-1931)**  
**Taormina, 1890-1900.**  
**Moine. Cordonnier. Jeune fille à la poule.**  
**Épouilleuse. Petits métiers.**  
 Sept (7) épreuves sur papier albuminé. Tampons du  
 photographe (1) et du diffuseur (2) aux versos.  
 Format moyen : 22,5 x 16,5 cm 1 500 / 2 000 €



81

81. **WILHELM VON GLOEDEN (1856-1931)**  
**Fillette aux fleurs, c. 1900.**  
 Épreuve sur papier albuminé. Numérotation du  
 photographe au crayon bleu au verso.  
 22,2 x 16,8 cm 2 000 / 3 000 €

82. **WILHELM VON GLOEDEN (1856-1931)**  
**Garçon en Bacchus, c. 1900.**  
 Épreuve sur papier albuminé. Tampon et  
 numérotation du photographe au crayon bleu au  
 verso.  
 22,2 x 16,8 cm 1 500 / 2 000 €

83. **WILHELM VON GLOEDEN (1856-1931)**  
**Garçon à la flute, c. 1900.**  
 Épreuve sur papier albuminé.  
 22,1 x 17 cm 800 / 1 000 €



82



83



85

84. CHARLES CLIFFORD (1819-1863)

**Espagne, c. 1855-1860.**

**Porte de l'hôpital Santa Cruz de Tolède. Pont d'Alcántara. Porte de la Nativité de la Cathédrale Neuve de Salamanque.**

Trois (3) épreuves sur papier albuminé. Signature à l'encre du photographe (2) sur les images. Légendes manuscrites aux versos.

Format moyen : 30 x 41 cm

400 / 600 €

85. CHARLES CLIFFORD (1819-1863)

**Espagne, c. 1855-1860.**

**La Cour des lions de l'Alhambra de Grenade.**

Épreuve sur papier albuminé. Signature du photographe dans le négatif (partiellement visible) en bas à droite.

30,3 x 40,2 cm

300 / 400 €

86. CHARLES CLIFFORD (1819-1863)

**Espagne, c. 1855-1860.**

**Pont de pierre et Cathédrale de Zamora.**

Trois (3) épreuves sur papier albuminé. Légendes manuscrites aux versos.

Formats : de 26,4 x 41,5 à 30,5 x 41,4 cm

400 / 600 €



84



86



87



88



90



89

87. **GABRIEL DE RUMINE (1841-1871)**  
**Grèce. Athènes, 14 octobre 1859.**  
**Temple de Thésée [Héphaïstéion].**  
 Épreuve sur papier salé-albuminé contrecollée sur carton. Titre et date manuscrits sur le montage.  
 25,8 x 36 cm 2 000 / 3 000 €
88. **DIMITRIOS KONSTANTINOU**  
**Grèce. Athènes, c. 1865.**  
**Palmiers du Jardin Royal.**  
 Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton. Crédit du photographe en bas à gauche.  
 37 x 27 cm 600 / 800 €
89. **FRÉDÉRIC BOISSONNAS (1858-1946)**  
**Acropole d'Athènes, c. 1910.**  
**L'Erechthéion.**  
 Épreuve argentique d'époque (virage) contrecollée sur carton. Signature du photographe en bas à droite.  
 40,5 x 57 cm 1 000 / 1 500 €
90. **MARTIN IMBODEN (1893-1935)**  
**Grèce, c. 1930.**  
**Parthénon.**  
 Deux (2) épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons. Annotations à l'encre au verso (1).  
 Formats : 35 x 25,5 à 38 x 26,5 cm 600 / 800 €



91. **KAROL BEYER (1818-1877)**

**Pologne, c. 1858.**

**Vues de Varsovie.**

**Pont de bois sur la Vistule. Place du marché de la vieille ville. Opéra. Chantiers. Rue Miodowa.**

Huit (8) épreuves sur papier salé-albuminé contrecollées sur cartons. Légendes, date et crédit du photographe imprimés sur quelques montages (4).

Formats : de 21,5 x 29 à 24 x 31 cm

Pionnier en son temps, Karol Beyer réalise des daguerréotypes dès 1842, perfectionne sa technique à Paris au cours d'un voyage en 1844, puis ouvre un studio-galerie dédié à la photographie à Varsovie en 1845. C'est grâce au procédé du collodion humide qu'il apprend en 1851 en Grande Bretagne, après avoir rencontré Scott Archer, qu'il documente les rues de Varsovie, de sa région, ou encore de Cracovie.

Bibliographie :

Wanda Mossakowska, *Początki fotografii w Warszawie (1839-1863)*, Varsovie, 1994, p. 49.

4 000 / 6 000 €



92. **SCHERER & NABHOLZ**

**Moscou et ses environs, c. 1863-1867.**

**Paysage d'hiver prise au parc de Petrovski. Église Wassili Blagenny vis-à-vis du Kremlin. Grand vieux canon au Kremlin. Pont au parc impérial Ilyinsky. Forêt de Pouchkine. La bourse. Tour de cloches Ivan Veliky au Kremlin. Église Pokrof à Chilepica.**

Huit (8) épreuves sur papier salé contrecollées sur cartons vernis. Timbre sec des photographes et légendes sur étiquettes (5) en bas des montages. Quelques légendes à l'encre et à la mine de plomb aux versos.

Formats : de 26 x 32,5 à 43 x 35 cm

Le timbre sec Scherer & Nabholz est utilisé de 1863 à 1867 pour signer des vues architecturales, religieuses et civiles, ou encore des études d'arbres et des vues de forêts. L'atelier est ensuite vendu à Albert Ivanovitch Mey et prend le nom de Scherer, Nabholz & Co principalement connu pour ses portraits au format carte de visite. 8 000 / 10 000 €



93

93. **JEAN-CHARLES LANGLOIS (1789-1870) ET LÉON-EUGÈNE MÉHÉDIN (1828-1905)**  
**Souvenirs de la guerre de Crimée, 1855-1856.**  
**Près de Malakoff.**  
 Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton, par Martens (timbre sec).  
 24,8 x 32 cm 2 000 / 3 000 €



94

94. **ROGER FENTON (1819-1869)**  
**Guerre de Crimée, 1856.**  
**Plateau of Sebastopol.**  
**K.L.B. T. Agnew Sons.**  
 Épreuve sur papier salé, d'après négatif verre au collodion humide, contrecollée sur carton d'éditeur avec légendes imprimées et timbre sec.  
 24,7 x 35 cm 700 / 900 €

95. **FÉLIX MOULIN (1802-1879)**  
**Algérie, c. 1856.**  
**Vue d'Alger (Le port, le fort de l'Empereur, la place du gouvernement, la mosquée et la porte de la marine). Rade d'Alger. Alger, rue Porte-Neuve. Campement nomade. Gourbi. Tebessa, Ancien temple de Minerve. Vue générale de Guelma. Algériennes et marchands de kak.**  
 Huit (8) épreuves sur papier albuminé et un panorama de deux épreuves, contrecollées sur cartons avec étiquettes de légendes pour la plupart.  
 Formats : 16 x 21 et 19 x 24 cm  
 Panorama : 19 x 47,5 cm 800 / 1 000 €

96. **JOSEPH PEDRA (JOSE AGUSTIN, DIT) (1809-1879)**  
**Algérie, c. 1865.**  
**Campements. Tlemcen et ses environs. Vue générale. Remparts et vestiges de la Mansourah. Oliviers. Marabouts. Pont et gorges. Ports d'Oran et de Mers el-Kébir. Mostaganem.**  
 13 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons.  
 Formats : de 20 x 24,5 à 22 x 29 cm  
 Joseph Pedra s'installe en Algérie dès le début de la présence française et après avoir résidé dans la province de Constantine où il est initié à la photographie par un officier de l'armée d'Afrique, il ouvre un studio à Tlemcen vers 1857-1860. Il participe à l'Exposition Universelle de Paris en 1867 ainsi qu'à celle de 1878. Bibliographie : André Lecocq, Tlemcen, ville française 1842-1872, Tanger, Éditions Internationales, 1940. 800 / 1 000 €



95



96



97

97. **FÉLIX TEYNARD (1817-1892)**

**Égypte, 1851.**

**Karnak. Groupe de dattiers vu du point A.**

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton d'édition (Publiée par Goupil - Imp. Phot. de H. Fonteny et Cie à Paris en 1851) avec légendes et crédit imprimés du photographe.

24,4 x 30,8 cm

1 500 / 2 000 €

98. **AUGUSTE SALZMANN (1824-1872)**

**Jérusalem, 1854.**

**Enceinte du Temple. Face Nord de l'angle Nord Est.**

**Porte des Mograbins.**

Deux (2) épreuves sur papier salé, d'après négatifs papier, contrecollées sur cartons d'édition (Imprimerie Photographique de Blanquart-Evrard, à Lille. Gide et Baudry, Éditeurs) avec légendes et crédit imprimés du photographe.

31,8 x 22,8 et 32,7 x 23,3 cm

1 500 / 2 000 €

99. **PASCAL SEBAH (1823-1886) (ATTRIBUÉ À)**

**Empire Ottoman, c. 1865-1870.**

**Constantinople. Eaux douces d'Asie.**

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton. Légendes manuscrites au verso du montage.

20,8 x 26,5 cm

400 / 600 €



98



99



100. PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ  
**Afrique, c. 1870.**  
**Portraits ethnographiques.**  
**Scarifications.**

Quatre (4) épreuves sur papier albuminé  
 contrecollées sur cartons. Tampon  
 monogrammé rouge sur les épreuves.  
 Formats : de 16,5 x 13 à 17,5 x 14 cm

800 / 1 000 €



101. PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ  
**Afrique, c. 1930.**

Épreuve argentique d'époque contrecollée  
 sur carton.  
 40,2 x 50 cm

400 / 600 €

100



101



102

102. COLONEL THOMAS BIGGS (1822-1905) (ATTRIBUÉ À)  
Inde, c. 1855.

**Baniam tree near Sootgutter (Satpura).**

Épreuve sur papier salé contrecollée sur feuillet par les coins.  
Légende manuscrite et crédit du photographe au verso et sur le montage en bas.

22,5 x 33,2 cm

800 / 1 000 €

103. JEAN COMMAILLE (1868-1916)

**Cambodge, c. 1913.**

**Angkor. Les deux Bouddhas. Fouilles archéologiques du Bayon.**

Quatre (4) épreuves argentiques d'époque. Légendes manuscrites en bas des épreuves.

23,8 x 18 cm

800 / 1 000 €

Le parcours pour le moins singulier de Jean Commaille au sein du protectorat français (Cambodge) débute en 1896. Un temps enrôlé dans la Légion étrangère, puis archéologue autodidacte, il devient en 1908 le premier conservateur du site archéologique d'Angkor. Il engage d'importants travaux de restauration et documente par la photographie les monuments jusqu'à sa mort en 1916. Il est assassiné au milieu des ruines alors qu'il transporte la paie des ouvriers.

104. THÉRÈSE LE PRAT (1895-1966)

**Cambodge, c. 1937.**

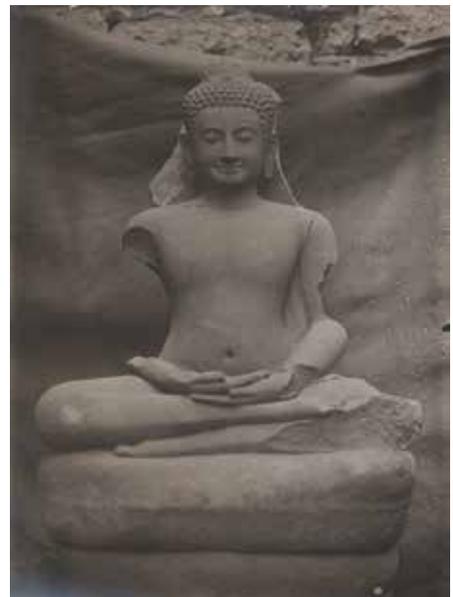
**Angkor. Bodhisattva du temple de Neak Pean, enserré par un arbre fromager.**

Épreuve argentique d'époque. Tampon de la photographe, légendes manuscrites et annotations pour publication au verso.

26,5 x 24 cm

400 / 600 €

Jusqu'au milieu des années 1930, un ficus géant protégeait le temple de Neak Pean en enserrant sa structure. Après un violent orage en 1935, l'arbre tombe et le bâtiment s'écroule à sa suite. Cette vue de Thérèse Le Prat témoigne d'un aspect aujourd'hui disparu du temple puisque son anastylose, menée par Maurice Glaize en 1938-1939 restituera une forme antérieure du monument.



103



104



105. GUSTAVE RICHARD LAMBERT - NEURDEIN FRÈRES ET DIVERS  
**Singapour. Vietnam. Chine. Algérie. France, c. 1870-1880.**  
**Raffles Square. Cavenagh Bridge. Saint Andrew Cathedral. Mohamedan Temple. Réservoir. Port.**  
**Maisons et temples chinois. Panorama de Singapour. Saïgon. Tientsin. Lettrés. Chinoises en habits**  
**traditionnels. Pagodes. Alger. Nîmes. Marseille. Arles.**

Album in-4 oblong en percaline composé d'environ 192 épreuves sur papier albuminé et papier citrate. Quelques crédits de photographes et légendes sur les images et les montages.

Format de l'album : 24,5 x 31 cm

Formats des épreuves : de 5,5 x 8 à 21 x 27 cm

4 000 / 6 000 €



106

106. PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

**Chine, 1937.**

**Attaque de Shanghai par l'armée japonaise.**

**Amiral Le Bigot à bord du croiseur La Motte-Picquet. Bâtiment français au mouillage. Bombardements. Prise du Consulat de France. Aviation japonaise. Victimes chinoises. Troupes françaises.**

Album in-4 oblong (25 x 33,5 cm) en percaline composé de 90 épreuves argentiques d'époque montées dans des coins. Nombreuses légendes et dates aux versos des épreuves. Carte de vœux signée Chang Hsia L. en début d'album.

Format moyen des épreuves : 9 x 13,5 cm avec marges

« Quand les japonais se présentèrent à l'entrée de nos avenues, des tanks et des forces importantes de la police française surgirent en travers et l'amiral Le Bigot, commandant naval, s'assit sur un pliant devant les tanks japonais (...). Les japonais n'obtinrent finalement après une longue attente, que le droit de faire passer un convoi de ravitaillement désarmé, dépourvu de tout drapeau et escorté par un détachement de nos propres forces ».

(Le journaliste Robert Guillaïn in *1937-1947 : la guerre-monde*, Paris, Éditions Gallimard, 2015)

700 / 900 €



107

107. FELICE BEATO (1832-1909)

**Japon, 1868.**

**Sumos.**

Épreuve sur papier albuminé colorisée à l'aquarelle, montée sur carton souple par les coins.

16,8 x 27 cm

800 / 1 000 €



108

108. KUSAKABE KIMBEI (1841-1934)

Japon, c. 1880.

**Combat de sumos. Mont Fuji. Nikko. Nagasaki. Kobe. Geishas et école de Geishas. Temples à Kyoto. Moines. Samourai. Tatoué. Musiciennes. Temples à Tokyo. Portraits. Paysages.**

Album in-4 oblong (27,5 x 35,5 cm), reliure en accordéon (plats détachés), composé de 48 épreuves sur papier albuminé colorées à la main et contrecollées sur cartons. Numéros dans le négatif. Quelques légendes manuscrites.

Format moyen des épreuves : 20,5 x 26 cm

1 000 / 1 500 €

109. KUSAKABE KIMBEI (1841-1934)

Japon, c. 1880.

**Samourais en armure. Geishas.**

Deux (2) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons.

20,5 x 26,5 cm

600 / 800 €



109



110



111

110. FRANÇOIS AUBERT (1829-1906)

**Tombe impériale de l'Empereur Maximilien du Mexique, 1867.**

Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre au collodion, signée dans le négatif.

17 x 23,2 cm

1 200 / 1 500 €

111. OBDER W. HEFFER (1860-1945)

**Chili, c. 1890.**

**Boulangier ambulant. Cordonnier.**

Deux (2) épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons. Légendes en espagnol aux versos.

Format moyen : 22,5 x 28,5 cm

500 / 700 €

112. MARC FERREZ (1843-1923)

**Brésil, c. 1880.**

**Rio de Janeiro à vol d'oiseau.**

Épreuve sur papier albuminé. Titre et crédit du photographe en bandeau en bas.

17,3 x 34,8 cm

800 / 1 000 €

113. PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

**Portrait d'un prince tahitien, c. 1865.**

Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton.

20,3 x 15 cm

600 / 800 €



113



112



114

114. WILLIAM HENRY JACKSON (1843-1942) - DETROIT PHOTOGRAPHIC CO.  
**Apache Chief James A. Garfield. N° 53412. 1899.**  
Photochrome d'époque contrecollé sur carton.  
Titre, numéro de référence et copyright Detroit Photographic Co. en bas.  
22,8 x 17,7 cm 1 500 / 2 000 €



115

115. WILLIAM HENRY JACKSON (1843-1942) - DETROIT PHOTOGRAPHIC CO.  
**Arrowmaker, an Ojibwa brave. N° 54061. 1903.**  
Photochrome d'époque contrecollé sur carton.  
Titre, numéro de référence et copyright Detroit Photographic Co. en bas.  
22,7 x 17,8 cm 1 500 / 2 000 €



116

116. WILLIAM HENRY JACKSON (1843-1942) - DETROIT PHOTOGRAPHIC CO.  
**Taqui, a Moki snake priest. N° 53814. 1902.**  
 Photochrome d'époque contrecollé sur carton.  
 Titre, numéro de référence et copyright Detroit Photographic Co. en bas.  
 22,8 x 17,7 cm 1 500 / 2 000 €



117

117. WILLIAM HENRY JACKSON (1843-1942) - DETROIT PHOTOGRAPHIC CO.  
**Obtossaway, a chief of the Ojibwas. N° 54056. 1903.**  
 Photochrome d'époque contrecollé sur carton.  
 Titre, numéro de référence et copyright Detroit Photographic Co. en bas.  
 22,8 x 17,7 cm 1 500 / 2 000 €



118



119



120



121

118. WILLIAM HENRY JACKSON (1843-1942) - DETROIT PHOTOGRAPHIC CO.  
**The man with the hoe. N° 53819. 1902.**  
 Photochrome d'époque contrecollé sur carton.  
 Titre, numéro de référence et copyright Detroit Photographic Co. en bas.  
 22,8 x 17,7 cm 800 / 1 000 €

119. WILLIAM HENRY JACKSON (1843-1942) - DETROIT PHOTOGRAPHIC CO.  
**Jose Romero and family. N° 53409. 1899.**  
 Photochrome d'époque contrecollé sur carton.  
 Titre, numéro de référence et copyright Detroit Photographic Co. en bas.  
 22,8 x 17,7 cm 800 / 1 000 €

120. WILLIAM HENRY JACKSON (1843-1942) - DETROIT PHOTOGRAPHIC CO.  
**Ute Chief Sevara and family. N° 53408. 1899.**  
 Photochrome d'époque contrecollé sur carton.  
 Titre, numéro de référence et copyright Detroit Photographic Co. en bas.  
 17,7 x 22,8 cm 800 / 1 000 €

121. WILLIAM HENRY JACKSON (1843-1942) - DETROIT PHOTOGRAPHIC CO.  
**Pee Viggi and squaw. N° 53411. 1899.**  
 Photochrome d'époque contrecollé sur carton.  
 Titre, numéro de référence et copyright Detroit Photographic Co. en bas.  
 22,8 x 17,7 cm 800 / 1 000 €



122



123



124



125

122. FRANK A. RINEHART (1861-1928)  
**Wah-Ta-Waso. Iroquois, 1898.**  
 Épreuve au platine d'époque contrecollée sur carton. Titre et copyright dans l'image à droite.  
 24,8 x 17,7 cm 1 200 / 1 500 €

123. FRANK A. RINEHART (1861-1928)  
**Chief Wolf Robe, Cheyenne, 1898.**  
 Épreuve au platine d'époque contrecollée sur carton. Titre, date et copyright dans l'image en bas.  
 23 x 17,7 cm 1 200 / 1 500 €

124. DE LANCEY WALKER GILL (1859-1940)  
**Chef Cheyenne ou Lakota, c. 1900.**  
 Épreuve argentique d'époque.  
 21,5 x 16,5 cm 800 / 1 000 €

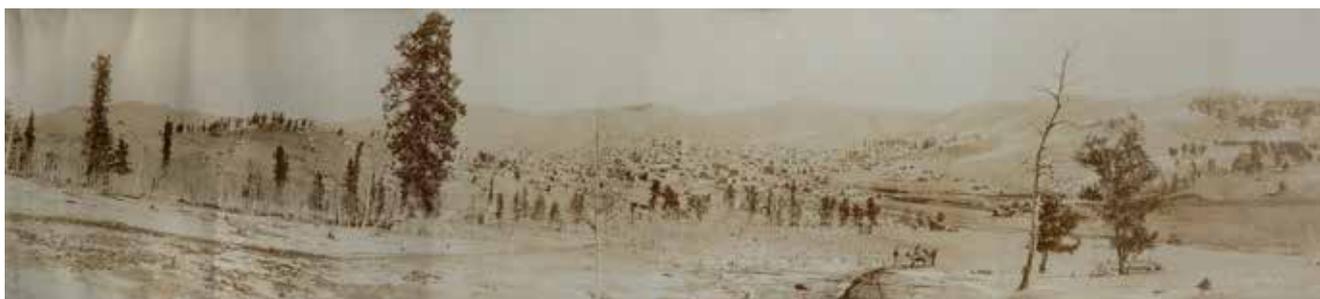
125. DE LANCEY WALKER GILL (1859-1940)  
**Chef Cheyenne ou Lakota, c. 1900.**  
 Épreuve argentique d'époque.  
 21,5 x 16,5 cm 800 / 1 000 €



126

126. EDWARD SHERRIF CURTIS (1868-1952)  
**The Three Chiefs, Blackfoot, Montana, 1900.**  
Épreuve sur papier albuminé découpée en cercle et  
contrecollée sur carton.  
34,5 cm de diamètre 1 000 / 1 500 €

127. PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ  
**Panorama de ville américaine, c. 1900.**  
Épreuve panoramique en une seule feuille sur papier  
citrate dans son cadre d'époque.  
39 x 188 cm (à vue) 1 200 / 1 500 €



127



128

128. EDWARD STEICHEN (1879-1973)  
**Mother and child, Sunlight. 1905.**  
**Camera Work, N° 14, pl. IX.**  
 Hélio gravure d'époque montée sur papier japon.  
 13 x 15,8 cm (cadre) 1 000 / 1 500 €



129

129. EDWARD STEICHEN (1879-1973)  
**Lilac Buds. Mrs S. 1906.**  
**Camera Work, N° 14, pl. III.**  
 Hélio gravure d'époque sur papier japon, montée sur  
 carton souple.  
 30 x 21 cm avec marges (cadre) 800 / 1 000 €

130. EDWARD STEICHEN (1879-1973)  
**Steeplechase Day. The Grand Stand. 1905.**  
**Camera Work 1913, N° 42-43, avril-juillet 1913,**  
**pl. XII.**  
 Hélio gravure d'époque montée sur papier japon.  
 15,7 x 20 cm (cadre) 800 / 1 000 €

131. EDWARD WESTON (1886-1958)  
**Casa de Vecindad, 1924.**  
 Épreuve argentique tirée par Cole Weston,  
 contrecollée sur carton. Légende, date, tampon-  
 signature du photographe et signature de Cole  
 Weston, étiquette de portfolio avec numérotation à  
 10 ex. au verso.  
 24,2 x 18,4 cm 800 / 1 000 €



130



131



132

132. **DIVERS PHOTOGRAPHES**  
**Fin de la Première Guerre mondiale, 1918.**  
**Tanks Renault. Cadavres de chevaux. Ruines.**  
**Vues aériennes. Aviation.**  
 35 épreuves argentiques d'époque. Légendes manuscrites aux versos.  
 Formats : de 7,5 x 15,5 à 11 x 15,5 cm 400 / 600 €



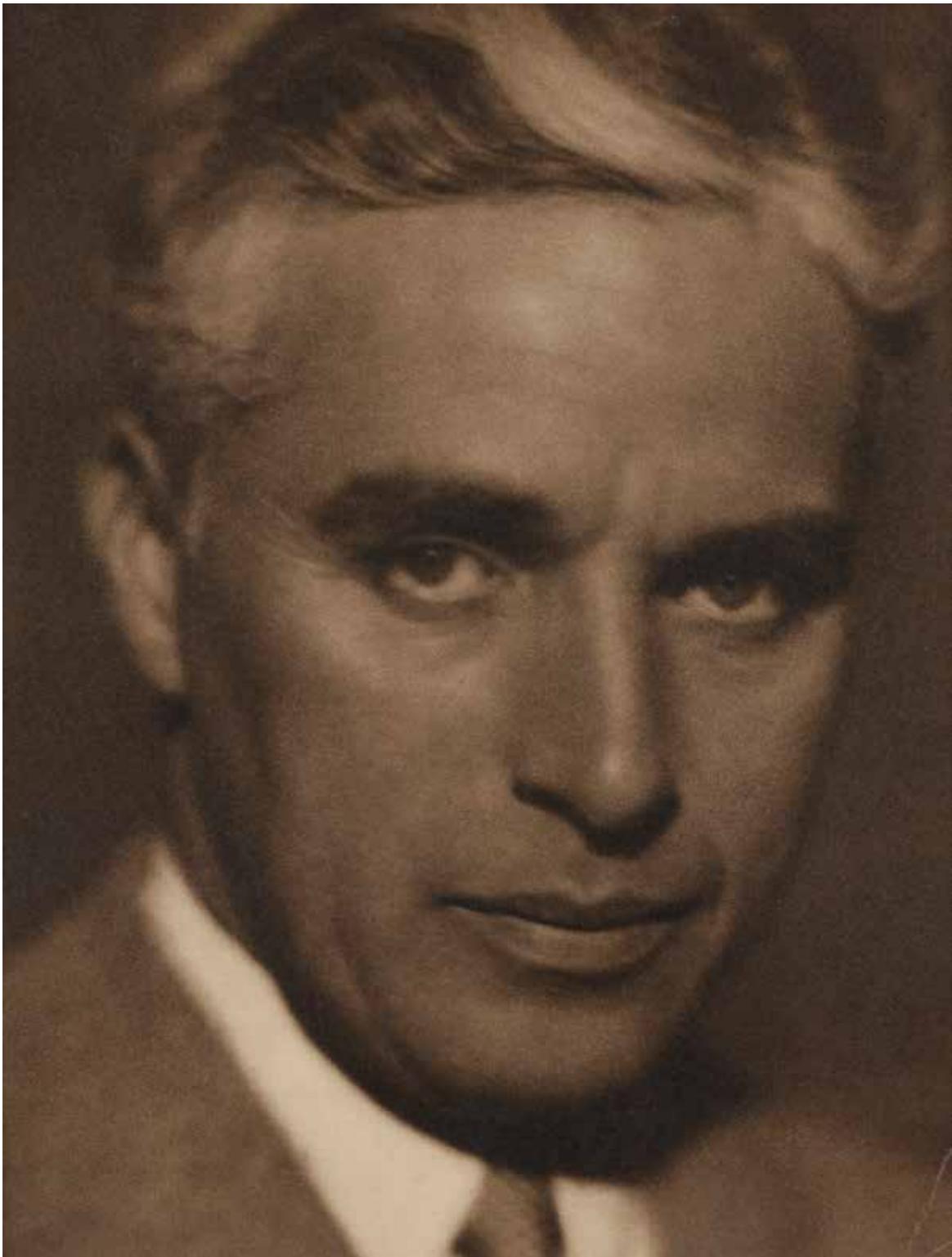
133

133. **PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ**  
**Drapeau américain, 1924.**  
 Épreuve argentique d'époque retouchée à la gouache. Indications de recadrage sur l'image. Date et annotations manuscrites au verso.  
 20,2 x 25,4 cm 500 / 700 €



134

134. **PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ**  
**Charlie Chaplin dans *The Circus*, 1928.**  
 Épreuve argentique d'époque retouchée à la gouache. Annotations au crayon rouge sur l'image. Annotations, tampon « Scraparium » avec date au verso.  
 25,8 x 14 cm avec marges 800 / 1 000 €



135. PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

**Charlie Chaplin, 1932.**

Épreuve argentique d'époque. Tampon des archives de Maurice Bessy, date et annotations au verso.  
28,3 x 21,4 cm

2 000 / 3 000 €



136



137



138



139

136. LAURE ALBIN GUILLOT (1879-1962)  
**Deux (2) études de nu féminin, c. 1930-1940.**  
 Deux (2) épreuves argentiques d'époque.  
 16,3 x 11 et 18 x 12 cm 600 / 800 €

137. ALFRED CHENEY JOHNSTON (1884-1971)  
**Ziegfeld Follies. Nu à la palette, c. 1920-1930.**  
 Épreuve argentique d'époque. Tampon « Copyright  
 by Alfred Cheney Johnston » au verso.  
 14,5 x 10 cm 200 / 300 €

138. FRANTISEK DRTIKOL (1883-1961)  
**La femme, c. 1925.**  
 Épreuve argentique d'époque contrecollée sur  
 carton, signée et titrée dans le négatif.  
 29,5 x 23,5 cm  
 Une épreuve similaire est conservée dans  
 les collections du Museum of Contemporary  
 Photography de la Columbia University.  
 1 500 / 2 000 €

139. PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ (SIGNATURE ILLISIBLE)  
**Nu au ballon, c. 1930.**  
 Épreuve argentique d'époque contrecollée sur  
 carton. Signature du photographe sur le montage.  
 33 x 22 cm 500 / 700 €



140



141



142



143

140. **MARTIN IMBODEN (1893-1935)**  
**Femme de profil, c. 1930.**  
 Épreuve argentique d'époque. Signature du photographe sur le montage.  
 29,3 x 23,4 cm 800 / 1 000 €

142. **GISÈLE FREUND (1908-2000)**  
**Angleterre, 1936.**  
**Newcastle-upon-Tyne. Cités et familles ouvrières. Chantier. Jardin collectif.**  
 Cinq (5) épreuves argentiques (c. 1980). Tampons « Copyright by - Gisèle Freund » (4) et « Please Credit - Gisèle Freund » (1) aux versos.  
 Formats : de 17,7 x 23,8 à 26,5 x 30,5 cm avec marges 500 / 700 €

141. **GISÈLE FREUND (1908-2000)**  
**Brighton, 1935.**  
 Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Tampons « Copyright by - Gisèle Freund » (1) et « Photo Gisèle » aux versos.  
 Format moyen : 17,5 x 23 cm  
 Une des épreuves est présente dans les collections du Centre Georges Pompidou. 500 / 700 €

143. **WALKER EVANS (1903-1975)**  
**Alabama, 1936.**  
**Famille Burroughs.**  
 Épreuve argentique (c. 1975). Timbre sec « Walker Evans Estate » dans la marge inférieure.  
 27,8 x 28,5 cm 600 / 800 €



144. GERMAINE KRULL (1897-1985)

**Au frigorifique, c. 1925.**

Épreuve argentique d'époque. Tampon de la photographe et légende à l'encre au verso.

8,8 x 13,7 cm

800 / 1 000 €

145. GERMAINE KRULL (1897-1985)

**Quartier nouveau, c. 1925.**

Trois épreuves argentiques d'époque. Tampon de la photographe et légende à la mine de plomb au verso.

Format moyen : 15,5 x 22,5 cm

700 / 900 €

144



145



146

146. GERMAINE KRULL (1897-1985)  
**Femme au bouquet, c. 1930.**  
 Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton. Signature de la photographe en bas de l'image. Tampon de la photographe au verso.  
 17,5 x 23 cm 700 / 900 €



147

147. GERMAINE KRULL (1897-1985)  
**Carrousel, c. 1925.**  
 Épreuve argentique d'époque. Tampon de la photographe au verso.  
 17,7 x 23 cm 500 / 700 €

148. GERMAINE KRULL (1897-1985)  
**Bouddha assis souriant revêtu du manteau monastique, c. 1950-1960.**  
 Épreuve argentique d'époque. Tampon Germaine Krull à l'encre bleue au verso.  
 21 x 13,8 cm 800 / 1 000 €

149. GERMAINE KRULL (1897-1985)  
**Exposition Universelle de Paris, 1937. Feux d'artifice.**  
 Épreuve argentique d'époque. Tampon Germaine Krull au verso.  
 23 x 14,5 cm 1 500 / 2 000 €



148



149



150

150. ALBERT RUDOMINE (1892-1975)

**Inconnue de la Seine. 1927.**

Épreuve argentique d'époque sur papier mat.  
40 x 25,2 cm

La légende autour de ce portrait mortuaire d'une jeune femme souriante, inconnue et probablement décédée dans les années 1880, fascine et alimente la littérature et les arts du début du siècle. Les copies du célèbre moulage ornent les intérieurs d'artistes qui spéculent sur la vie de la défunte et les causes de son supposé suicide par noyade.

« Dans les cordes se mourant à l'infini J'entends la voix de ta beauté. Dans les foules blêmes des jeunes noyées Tu es plus blême et ensorcelante que toutes. Au moins dans les sons reste avec moi! Ton sort fut avare en bonheur, Alors réponds d'un posthume sourire moqueur De tes lèvres de gypse enchantées. Paupières immobiles et bombées, Cils collés en épaisseur. Réponds! À jamais, à jamais, vraiment? Mais comme tu savais regarder ».

Vladimir Nabokov, L'Inconnue de la Seine, 1934.

1 500 / 2 000 €

151. PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

**Le dirigeable Los Angeles rentrant à New York par airmap (New York), 1930.**

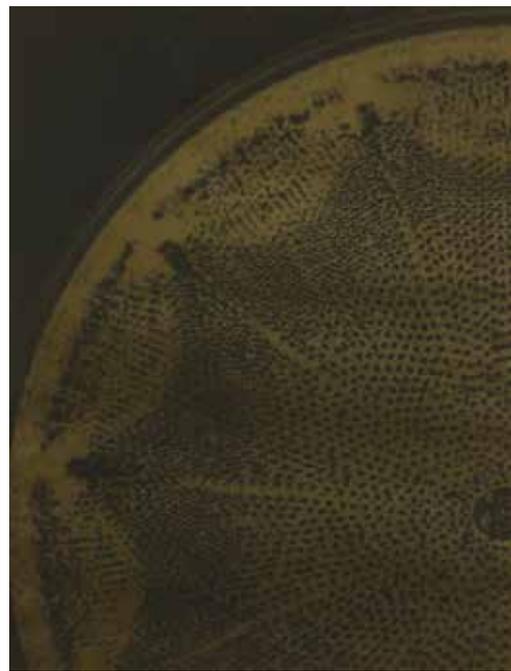
Épreuve argentique d'époque. Légende à l'encre et tampon du Salon international de la photographie aérienne au verso.

30 x 40 cm avec marges

400 / 600 €



151



152. LAURE ALBIN GUILLOT (1879-1962)

**Micrographie Décorative.**

**Préface de M. Paul Léon.**

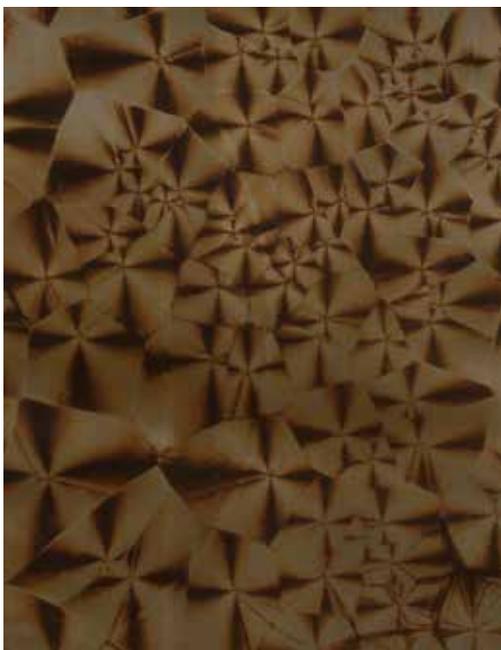
**Draeger, 1931.**

In-folio (42,5 x 36 cm). Édition originale, tirée à 5 exemplaires hors-série numérotés HS 1 à HS 5 et 300 exemplaires ordinaires numérotés de 6 à 305.

Préface de 4 pages par Paul Léon, signée à l'encre de sa main. 20 photogravures (27,5 x 21,5 cm) sous passe-partouts numérotés par Laure Albin-Guillot, recouvertes de serpentes. Légendes des 20 planches en fin d'ouvrage. Reliure spirale d'éditeur. Cartonnage avec titre argenté. Coffret usé.

Ref. Parr & Badger, I, p. 80.

3 000 / 4 000 €





153



154



155



156

153. **JAROMIR FUNKE (1896-1945)**

**Cyklus Cas Trva, 1932.**

Épreuve argentique (issue du portfolio Fotografie 1928-58 publié à Prague en 1959). Légende et date tapuscrite au verso.

30 x 25 cm

400 / 600 €

155. **RAOUL UBAC (1910-1985)**

**Mannequin d'André Masson, 1938.**

Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.

23,2 x 17,2 cm (déchirures et restaurations)

Provenance : Atelier de Nina Negri.

Le mannequin d'André Masson est présenté durant l'Exposition internationale du surréalisme de 1938 à laquelle participe également l'artiste Nina Negri.

1 500 / 2 000 €

154. **PIERRE BOUCHER (1908-2000)**

**Chute des corps, 1937.**

Épreuve argentique d'époque. Tampons « Photo Pierre Boucher », titre et date au verso.

29 x 22,7 cm

Bibliographie : Christian Bouqueret, Pierre Boucher, Photomonteur, Éditions Marval, Paris, 2003.

1 200 / 1 500 €

156. **MAURICE TABARD (1897-1984)**

**Photogramme, c. 1929.**

Épreuve argentique (c. 1980) sur papier mat. Tampons du photographe et du tireur Pierre Gassmann au verso.

30,4 x 23,8 cm

1 000 / 1 500 €



157



158



159



160

157. MAURICE TABARD (1897-1984)  
**Guitare et raquette, c. 1930.**  
**Surimpression.**  
 Épreuve argentique (c. 1980). Tampons « Maurice Tabard » et du tireur Pierre Gassmann au verso.  
 30,5 x 24 cm avec marges 800 / 1 000 €

158. MAURICE TABARD (1897-1984)  
**Tour Eiffel et nu féminin, 1947.**  
**Surimpression et solarisation.**  
 Épreuve argentique (c. 1980). Tampon « Maurice Tabard » au verso.  
 30,5 x 24 cm avec marges 1 500 / 2 000 €

159. MAURICE TABARD (1897-1984)  
**Port de la Concorde en direction de la Tour Eiffel, c. 1950.**  
 Épreuve argentique (c. 1980). Tampon du photographe au verso.  
 30 x 24 cm 600 / 800 €

160. EMMANUEL SOUGEZ (1889-1972)  
**Éperlans, 1934.**  
 Épreuve argentique (c. 1970).  
 40,5 x 30,5 cm avec marges 800 / 1 000 €



161



162

161. **DORA MAAR (1907-1997)**  
**L'appartement d'Helena Rubinstein.**  
**Paris, c. 1937.**  
**Perspective. Bibliothèque. Chambre à coucher.**  
**Salle de bain.**

Quatre (4) épreuves argentiques d'époque. Tampon Dora Maar et légendes manuscrites au verso.

Format moyen : 28 x 20,5 cm

En 1934, Helena Rubinstein confie la construction d'un immeuble au 24, quai de Béthune à l'architecte-décorateur Louis Süe et ses collaborateurs : Louis Marcoussis, Max Ingrand, Paule Marrot, Richard Georges Desvallières. L'immeuble sera achevé en 1937.

1 000 / 1 500 €



163

162. **MARC VAUX ET DIVERS.**  
**Artistes de Montparnasse, c. 1920-1930.**  
**Kiki de Montparnasse. Robert Desnos.**  
**Fujita. Thérèse Treize. Lucy Krogh. Bal à**  
**Montparnasse. Le Dôme et à la Rotonde.**

Sept (7) épreuves argentiques et contretypes (c. 1950). Nombreuses légendes et tampons de photographes (2) aux versos.

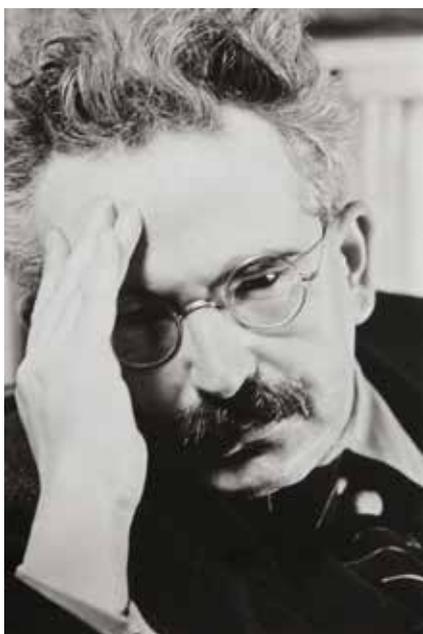
Formats : de 12 x 17,5 à 24 x 18 cm 400 / 600 €

163. **FLORENCE HENRI (1893-1982)**  
**Robert Delaunay, c. 1935.**

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Signature de Florence Henri à la mine de plomb sur le montage.

28,5 x 24 cm

1 500 / 2 000 €



164

164. **GISÈLE FREUND (1908-2000)**  
**Walter Benjamin, Paris, 1938.**  
 Épreuve argentique (c. 1980). Tampon « Please Credit - Gisèle Freund - 12, rue Lalande » au verso.  
 30 x 20 cm 600 / 800 €



165

165. **GISÈLE FREUND (1908-2000)**  
**André Gide, 1938-1940.**  
 Neuf (9) épreuves argentiques (c. 1950). Tampons « Copyright by - Gisèle Freund » et « Please Credit - Gisèle Freund - 12, rue Lalande », quelques légendes manuscrites aux versos.  
 Formats : de 8,4 x 11,3 à 38 x 30 cm 1 000 / 1 500 €



166

166. **GISÈLE FREUND (1908-2000)**  
**Jean Cocteau, 1939.**  
 Épreuve argentique (c. 1980). Timbre sec en bas à droite. Tampon « Please Credit - Gisèle Freund - 12, rue Lalande », signature et titre manuscrit au verso.  
 40,5 x 30,5 cm avec marges 700 / 900 €



167

167. **YOUSUF KARSH (1908-2002)**  
**Jean Cocteau, 1949.**  
 Épreuve argentique (c. 1960). Tampon « Copyright by Karsh » au verso.  
 31,8 x 26,5 cm 800 / 1 000 €



168

168. **PETER BASCH (1921-2004)**

**Jean Cocteau, c. 1955.**

Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton, signée et titrée au crayon avec étiquette du photographe au verso du montage.

35 x 27,3 cm avec marges 600 / 800 €

170. **G. R. ALDO (ALDO GRAZIATI, DIT) (1902-1953)**

**Jean Marais dans *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau, 1945.**

***La Bête dans les jardins.***

Épreuve argentique d'époque.  
30 x 23,5 cm avec marge en bas

Bibliographie :

H. Alekan et R. Hammond, *La Belle et la Bête*,  
Édition du Collectionneur, 1992, p. 95. 400 / 600 €



170



169

169. **JACQUES-HENRI LARTIGUE (1894-1986)**

**Josette Day, 1932.**

Épreuve argentique d'époque signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Annotation au verso : « Josette Day vedette du *Roi Pausole*, 1932 ».

28,7 x 22,8 cm avec marges (cadre)

Josette Day tourne en 1932 *Les aventures du Roi Pausole* à Eden Rock au Cap d'Antibes. Elle sera l'héroïne de *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau en 1946. 1 500 / 2 000 €

171. **GASTON PARIS (1839-1903)**

**Maurice Chevalier au Casino de Paris, 1939.**

Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton. Envoi de Maurice Chevalier à Gaston Paris et étiquette du photographe sur le montage.

26 x 25 cm 400 / 600 €



171



172



172

172. PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

**Quai des Brumes de Marcel Carné, 1938.  
Jean Gabin et Michèle Morgan.**

Deux (2) épreuves argentiques d'époque rehaussées à la gouache.  
39 x 29 cm

Provenance : ancienne collection Marcel Carné.

500 / 700 €

172BIS. CLARENCE SINCLAIR BULL (1896-1979)

**CLARKE GABLE, 1933.**

Épreuve argentique d'époque retouchée à la gouache et à l'encre noire. Indications de recadrage sur l'image. Tampon de la photographe, coupures de presse, annotations manuscrites et date au verso  
25 x 20 cm avec marges

700 / 900 €

173. PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

**L'actrice Tala Birell dans *She's dangerous* de Milton Carruth, 1937.**

Épreuve argentique d'époque retouchée à la gouache et à l'encre noire. Indications de recadrage sur l'image. Légende de presse sur étiquette, annotations manuscrites et date au verso.

25,3 x 20,6 cm avec marges

500 / 700 €



172B



173



174

174. CECIL BEATON (1904-1980)

**Carol Lombard, 1931.**

Épreuve argentique (c. 1975). Tampon du photographe et tampon « from the Beaton studio - Sotheby Parke Bernet » au verso.

24 x 19,2 cm

Cecil Beaton photographie Carol Lombard pour l'édition de Vanity Fair publiée en juillet 1931.

1 000 / 1 200 €

175. CECIL BEATON (1904-1980)

**Greta Garbo, 1946.**

Épreuve argentique d'époque. Nombreuses étiquettes et tampons de presse, légende et crédit du photographe au verso.

23,5 x 30 cm

800 / 1 000 €



175



176. **BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)**  
**Une prostituée novice.**  
**Paris, quartier Italie, c. 1932.**  
Épreuve argentique (c. 1950).  
39,5 x 28,5 cm (cadre)

Provenance : Vente Brassai, Millon et Associés, 2-3 octobre 2006.

8 000 / 10 000 €



177. BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)

**Paris, 1934.**

**Bal de nuit Place de la Bastille.**

Épreuve argentique d'époque. Tampon Brassai (peu visible) au verso.

39 x 29,5 cm (accidents)

2 000 / 3 000 €



178



179

178. BRASSAI (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)

Paris, c. 1935-1940.

**Graffiti (la sirène).**

Épreuve argentique d'époque.

Annotations pour publication au verso.

24 x 30,5 cm (accidents)

2 000 / 3 000 €

179. BRASSAI (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)

**Platane parisien, 1938.**

Épreuve argentique (c. 1980). Signature du photographe et numérotation à 40 ex. dans la marge inférieure. Légende, date, tampon et signature du photographe, numérotation à 40 ex. au verso.

40,3 x 30,3 cm avec marges

« J'admire toujours les platanes de Paris qui muent comme des serpents, et la couleur merveilleuse de leurs écorces, tableaux de Braque. »

Brassai in *Collection de photographies du Musée national d'art moderne*, 1905-1948, Centre Pompidou, 1996.

2 000 / 3 000 €



180



181

180. HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)  
**Hyères. France, 1932.**  
 Épreuve argentique (c. 1980) signée à l'encre dans la  
 marge inférieure à droite.  
 30,3 x 40,5 cm avec marges 8 000 / 10 000 €

181. HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)  
**Marseille. France, 1932.**  
 Épreuve argentique (c. 1980) signée dans la marge  
 inférieure à droite. Tampon Henri Cartier-Bresson et  
 titre au verso.  
 35,3 x 27,8 cm avec marges 3 000 / 4 000 €



182



183

182. HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)  
**Dimanche sur les bords de la Marne.**  
**Juvisy, 1938.**  
 Épreuve argentique (c. 1990). Signature du  
 photographe à l'encre et timbre sec dans la marge  
 inférieure.  
 30 x 40 cm avec marges 6 000 / 8 000 €

183. HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)  
**Italie. Florence, Toscane, 1933.**  
 Épreuve argentique (c. 1990), dédicacée et signée à  
 l'encre dans la marge inférieure.  
 30 x 40,3 cm avec marges 2 500 / 3 000 €



184



185



185

184. PHOTOGRAPHES DE L'ARMÉE ET AGENCES DE PRESSE  
**Le général Koenig et divers.**  
**France, 1930-1945.**  
 Revues des troupes. Défilés. Remises de médailles. Inaugurations.  
 Le général Charles de Gaulle, c. 1940-1945.  
 Libération de Paris (général Leclerc). Plages du débarquement. Remises de médailles et cérémonies (général Montgomery et de Lattre de Tassigny). Revues des troupes.  
 Environ 475 épreuves argentiques et contretypes d'époque. Tampons d'agences aux versos sur la plupart.  
 Formats : de 4 x 6 à 18 x 24 cm 1 000 / 1 500 €

185. PHOTOGRAPHES DE L'ARMÉE, PHOTOGRAPHES AMATEURS ET AGENCES DE PRESSE  
**Le général Koenig et divers, c. 1930-1945.**  
 Portraits individuels et de groupes.  
 Le général Koenig et les campagnes d'Afrique. Maroc. Tunisie. Lybie. c. 1940-1945.  
 Bir Hakeim. Troupes françaises dans le désert. Bataillon de fusiliers marins. Général de Gaulle. Vues aériennes. Photographies de famille du général Koenig.  
 Environ 360 épreuves argentiques et contretypes d'époque. Tampons d'agences aux versos sur la plupart.  
 Format : de 4 x 6 à 18 x 24 cm  
 On joint un album sur le général Koenig au Lichtenstein composé de 12 épreuves argentiques d'époque.  
 Format moyen : 10 x 15 cm 1 000 / 1 500 €

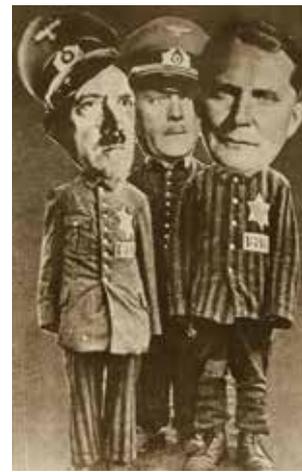
186. JEAN PRÉVEL  
**Campagne de Norvège.**  
**France. Norvège. Angleterre. 1940-1945.**  
 Départ de Brest sur l'El Djezaïr. Commandant Goybet et ses hommes. Namsenfjord.  
 Première attaque aérienne de Namsos. Namsos et sa vallée. Manœuvres et attaques. Retour en Angleterre puis en France.  
 Environ 120 épreuves argentiques d'époque perforées et reliées en deux volumes à l'aide de rubans tricolores. Tampon du photographe au début des volumes. Légendes tapuscrites aux versos.  
 Format moyen : 10 x 15 cm  
 On joint :  
**Photographes officiels**  
**France, c. 1945-1950.**  
**Remise en service des réseaux ferrés sabotés.**  
**Reprise du travail à l'usine Renault.**  
 Deux (2) séries de 12 épreuves argentiques et contretypes d'époque. Légendes numérotées de 1 à 12 dans le négatif.  
 Format moyen : 17 x 23 cm 400 / 600 €



186



187



188

187. **DIVERS PHOTOGRAPHES**

**Seconde Guerre mondiale, 1939-1945.  
Libération de Paris, 1944.**

32 épreuves argentiques d'époque. Quelques légendes manuscrites aux versos.

12 x 18 cm

400 / 600 €

188. **PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ**

**Photomontage d'Adolphe Hitler, Hermann Göring et Wilhelm Keitel en prisonniers juifs, c. 1940-1945.**

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa Lupex.

12,8 x 8,5 cm avec marges

Le papier Agfa-Lupex avec les deux traits en dessous du texte est diffusé durant la guerre.

600 / 800 €

189. **IZIS (ISRAËLIS BIDERMANAS, DIT) (1911-1980)**

**Ceux de Grammont, 1944.**

Épreuve argentique (2009). Tampon du photographe, tampon et signature du tireur Philippe Salaün, date au verso.

40,5 x 30,3 cm avec marges

Lorsqu'il s'engage en 1944, Izis est affecté à la caserne de Beaupuy à Limoges. C'est dans un studio de fortune qu'il réalise environ 70 portraits de maquisards.

« Pour la première fois de ma vie je me suis posé le problème de la photographie: comment les photographier ? Je ne pouvais pas faire des portraits retouchés, avec de faux éclairages et poses artistiques. Alors j'ai inventé une photographie nouvelle pour moi. J'ai épinglé un papier blanc sur un mur de la petite pièce, et entre deux coups de téléphone j'ai entrepris de faire leur portrait ».

(Izis in Lise Bloch-Morhange, *Artiste et métèque à Paris*, Éditions Buchet-Chastel, 1980).

1 500 / 2 000 €

190. **IZIS (ISRAËLIS BIDERMANAS, DIT) (1911-1980)**

**Ceux de Grammont, 1944.**

Épreuve argentique (2009). Tampon du photographe, tampon et signature du tireur Philippe Salaün, date au verso.

40,5 x 30,3 cm

1 500 / 2 000 €



189



190



191

191. FRÈRES SÉEBERGER

**Asphalteur, c. 1945.**

Épreuve argentique d'époque. Tampon du studio au verso.

17 x 17 cm

500 / 700 €



192

192. FRÈRES SÉEBERGER

**Feu d'artifice à la Tour Eiffel, c. 1960.**

Épreuve argentique d'époque. Timbre sec du studio en bas à droite.

11 x 10,9 cm

Cette épreuve a servi au photomontage réalisé pour la collection de l'été 1964 de Jean Patou.

300 / 400 €

193. JEAN-MARIE AURADON (1887-1958)

**Étude végétale, c. 1950.**

Épreuve argentique d'époque sur papier mat. Tampon du photographe en bas à gauche.

32,7 x 49,7 cm

400 / 600 €



193



194

194. JEAN-MARIE AURADON (1887-1958)

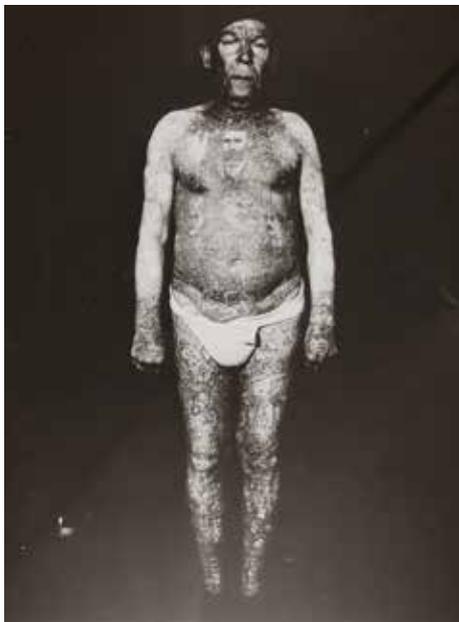
**Études végétales, c. 1950.**

Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Signature du photographe (1) et tampon « Jean-Marie Auradon - Paviofoto - Archives » (1) au verso.  
Formats : 50 x 40 et 51,4 x 40,7 cm 600 / 800 €

196. ROBERT DOISNEAU (1912-1994)

**Richardo, l'homme le plus tatoué du monde, 1949.**

Épreuve argentique d'époque.  
21,5 x 16,5 cm avec marges  
Albert Londres le surnomma « le gobelins vivant ».  
Bibliographie : Jacques Delarue, Robert Giraud,  
Les tatouages du « Milieu », L'oiseau de Minerve,  
1999, ill. 71. 400 / 600 €



196



195

195. PIERRE TAIRRAZ (1933-2000)

**Études végétales, c. 1960.**

Cinq (5) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe au verso.  
Format moyen : 39,5 x 29,5 cm 700 / 900 €

197. IZIS (ISRAËLIS BIDERMANAS, DIT) (1911-1980)

**Le clown Grock, c. 1950.**

Épreuve argentique d'époque. Tampon de presse et titre au verso.  
24 x 18 cm avec marges en bas 500 / 700 €



197



198

198. **WILLY RONIS (1910-2009)**

**Les amoureux de la Bastille. Paris, 1957.**

Épreuve argentique (2001), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon Willy Ronis, tampon du tireur Pierre-Jean Amar et titre manuscrit au verso.

30 x 40 cm avec marges

2 500 / 3 000 €



199

199. **WILLY RONIS (1910-2009)**

**Vitrier, rue Savart, Belleville. Paris, 1947.**

Épreuve argentique (2001), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon Willy Ronis, tampon du tireur Pierre-Jean Amar et titre manuscrit au verso.

40 x 30 cm avec marges

1 500 / 2 000 €



200

200. **WILLY RONIS (1910-2009)**

**Paris, 1945.**

**Le retour du prisonnier.**

Épreuve argentique (2003), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon Willy Ronis, tampon du tireur Pierre-Jean Amar, date et titre manuscrit au verso.

39,8 x 29,8 cm avec marges

800 / 1 000 €



201

201. **WILLY RONIS (1910-2009)**  
**Jardin du Luxembourg, 1950.**  
 Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Titre et date à la mine de plomb au verso.  
 40,5 x 30,5 cm avec marges 700 / 900 €



202

202. **WILLY RONIS (1910-2009)**  
**Lorraine, 1954.**  
 Épreuve argentique (2001), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon Willy Ronis, tampon du tireur Pierre-Jean Amar et titre manuscrit au verso.  
 40 x 30 cm avec marges 1 200 / 1 500 €



203

203. **WILLY RONIS (1910-2009)**  
**Bouliste. Aubagne, 1947.**  
 Épreuve argentique (2001), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon Willy Ronis, tampon du tireur Pierre-Jean Amar et titre manuscrit au verso.  
 30 x 40 cm avec marges 1 200 / 1 500 €



204

204. **WILLY RONIS (1910-2009)**  
**Vieux port. Marseille, 1947.**  
 Épreuve argentique (2001), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon Willy Ronis, tampon du tireur Pierre-Jean Amar et titre manuscrit au verso.  
 40 x 30 cm avec marges 1 200 / 1 500 €



**205. WILLY RONIS (1910-2009)**

**Le nu provençal.**

**Gordes, 1949.**

Épreuve argentique (1975), signée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Signature, titre manuscrit, numéro de négatif, date et annotation de la main de Willy Ronis au verso : « negative : 1949 - printed by myself in 1975 ».

39,3 x 30,2 cm avec marges

Bibliographie :

Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Éditions Contrejour, Paris, 1991, p. 131.

Willy Ronis, *Photo Poche*, Paris, 1991, ill. 22.

3 000 / 4 000 €



206

206. **ROBERT DOISNEAU (1912-1994)**  
**Aéroplane, c. 1930.**  
 Épreuve argentique (c. 1980). Signature du  
 photographe dans la marge inférieure.  
 39,8 x 29,7 cm 2 000 / 3 000 €

207. **ÉDOUARD BOUBAT (1923-1999)**  
**Lella, 1947.**  
 Épreuve argentique (c. 1980). Signature du  
 photographe au verso.  
 40,5 x 30,3 cm avec marges

Bibliographie :

- Boubat par Boubat, Fondation nationale de la photographie, Lyon, 1979, p.40.
- B. Boubat - G. Anhoury, Édouard Boubat", Éditions de la Martinière, Paris, 2004, couverture et ill. 20.

4 000 / 6 000 €



207



208

208. **ÉDOUARD BOUBAT (1923-1999)**  
**Paris, 1960.**

**Carrefour Sèvres-Babylone.**

Épreuve argentique (c. 1990). Signature du photographe dans la marge inférieure. Légende, date et signature au verso.

29,8 x 40 cm avec marges

1 500 / 2 000 €



209

209. **GISÈLE FREUND (1908-2000)**

**Paris, c. 1950.**

**Les amants du Pont des Arts.**

Épreuve argentique (c. 1980). Signature de la photographe dans la marge inférieure. Tampon « Copyright by - Gisèle Freund » au verso.

33,2 x 22,8 cm

300 / 400 €



210

210. **DENISE COLOMB (1902-2004)**

**Pont Neuf et surimpressions, c. 1960.**

Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton.

30 x 24 cm

300 / 400 €



211



211



211. PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

**illuminations à Paris Nord.**

**Électricité de France. Service de l'éclairage public. 1956.**

In-4 (27 x 21 cm). Volume relié à spirale composé de 41 épreuves argentiques d'époque contrecollées sur pages cartonnées (format moyen : 22,5 x 16,5 cm). Étiquettes de titres sur fonds noirs.

300 / 400 €



212

212. WILLY MAYWALD (1907-1985)

**Corse, c. 1950.**

Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe, tampon de presse et annotations manuscrites aux versos.

25 x 24 cm

300 / 400 €



213

213. FRITZ HENLE (1909-1993)

**Israël, c. 1950.**

**Enfants de Tel Aviv.**

Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe, légendes tapuscrites sur étiquettes et annotations manuscrites aux versos.

24,5 x 20 cm avec marge en bas

500 / 700 €



214



215

214. **WERNER BISCHOF (1916-1954)**  
**Hongrie, 1947.**  
**Enfant en pleurs.**  
 Épreuve argentique d'époque. Date et dédicace de Rosellina Burri-Bischof au verso.  
 30,2 x 30,3 cm 300 / 400 €
215. **ANDRÉ STEINER (1901-1978)**  
**Plongeon au 1 000<sup>e</sup> de seconde, c. 1950.**  
 Épreuve argentique d'époque. Tampons du photographe, légende, indications de recadrage, annotations au verso.  
 24 x 18,4 cm 300 / 400 €
216. **CLARENCE JOHN LAUGHLIN (1905-1985)**  
**The Mirror of Long Ago, 1946.**  
 Épreuve argentique (c. 1970) contrecollée sur carton, signée, titrée et datée sur le montage en bas.  
 34 x 27,2 cm (cadre) 800 / 1 000 €



216



217



217

217. **JACQUES MAES (1905-1968)**  
**Pérou, c. 1946-1948.**  
**Lampa. Pisac. Huancayo. Cajamarca. Cuzco.**  
**Ayacucho. Juli. Scènes de rue. Cérémonies**  
**religieuses.**  
 32 épreuves argentiques d'époque. Tampon Jacques  
 Maes et légendes manuscrites aux versos.  
 18 x 13 cm  
 Jacques Maes est un peintre, dessinateur, graveur,  
 de nationalité belge. Il voyagea au Pérou après la  
 Seconde Guerre mondiale. 1 000 / 1 500 €

218. **HORACE BRISTOL (1909-1997)**  
**Japon, c. 1945-1950.**  
 Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon  
 du photographe, tampons de presse et légendes  
 tapuscrites sur étiquettes aux versos.  
 17 x 17 cm 400 / 600 €



218



219



219

219. THÉODORE BLANC (1898-1985) - ANTOINE DEMILLY (1894-1964)

**Théâtre, 1952-1953.**

**Roger Planchon.**

***La Rocambole. Le sens de la marche.***

**Avec Jean Bouise. Isabelle Sadoyan. Claude Lochy. Georges Barrier.**

Sept (7) épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons (5). Signature des photographes au crayon rouge (6) sur les montages ou les images. Légendes (5) et dates (4) aux versos. Formats : de 18 x 24 à 29 x 38,5 cm

1 000 / 1 500 €

220. ILSE BING (1899-1998)

**Wishes, 1953.**

Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton d'exposition, signée et datée au verso du montage.

40,2 x 43 cm

Une épreuve similaire est conservée dans les collections du Victoria & Albert Museum, Londres. On joint deux (2) ardoises d'écoliers dont une ayant servie à la prise de vue : dessins d'enfants pour Noël et portraits d'Ilse Bing et Konrad Wolff.

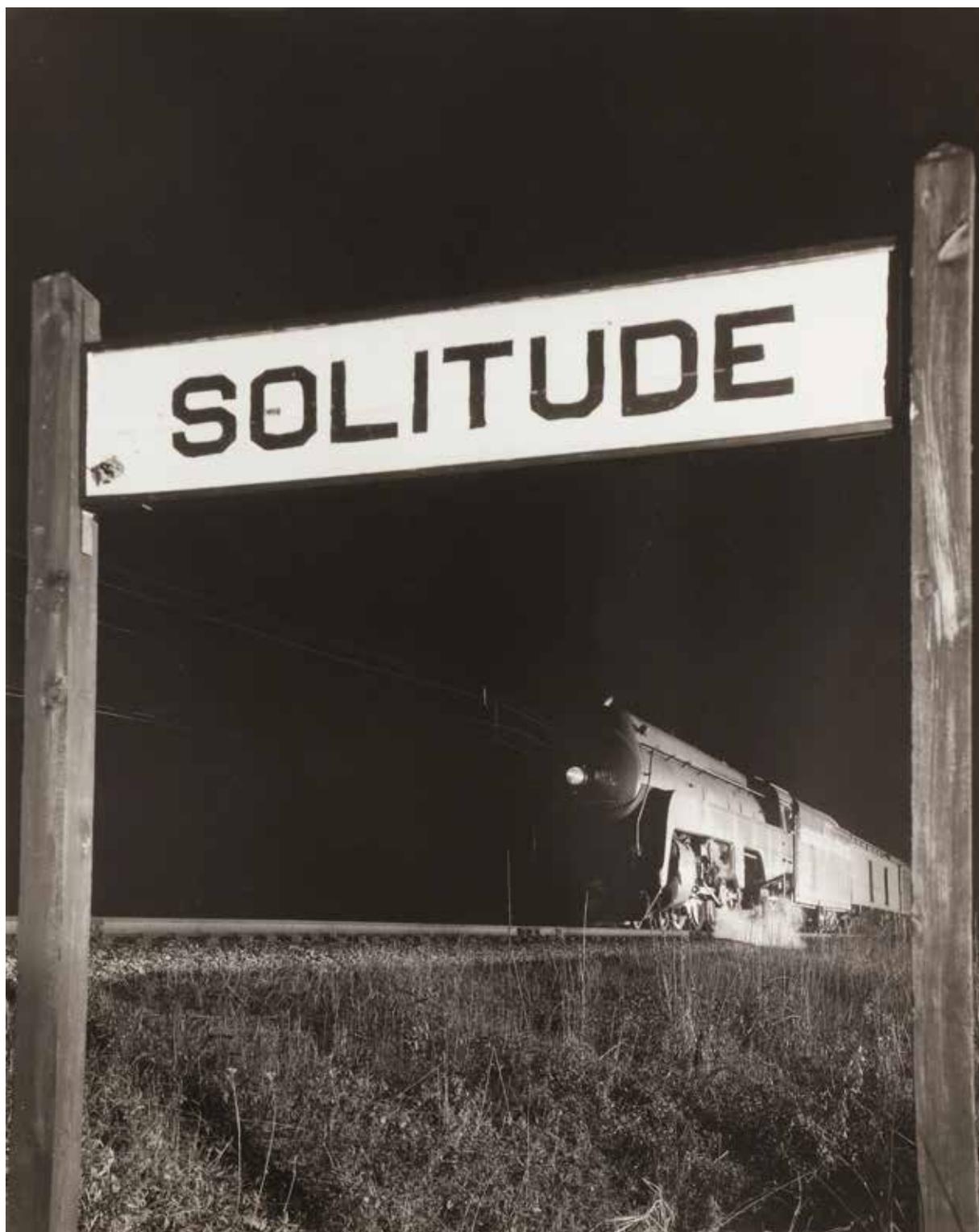
400 / 600 €



220



220



221. **WINSTON LINK (1914-2001)**

**NW1350. Solitude Siding, Arcadia, Virginia, 1957.**

Épreuve argentique (1988). Signature, tampons du photographe et référence NW1350 au verso.  
50,5 x 40,5 cm avec marges (cadre)

Bibliographie :

O. Winston Link, *Steam steel & stars*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 43.

3 000 / 4 000 €



222. EZRA STOLLER (1915-2004)

**Construction de l'immeuble CBS-TV (architecte William Pereira).  
Los Angeles, c. 1950.**

10 épreuves argentiques d'époque, dont trois (3) contrecollées sur cartons et signées au crayon sur le montage en bas à droite. Tampon « © Ezra Stoller for CBS-TV » aux versos.

34 x 26 et 28 x 35 cm

3 000 / 4 000 €



223. **WALKER EVANS (1903-1975)**  
**4 men in business suits outside Equitable Life, 1963.**  
**Dress Series for Fortune, 1963.**

Épreuve argentique d'époque. Signature à la mine de plomb, tampon de publication daté du 13 mai 1963, tampon Walker Evans (Lunn Gallery) avec références XXIV/70 au verso.  
35,5 x 28 cm avec marges

8 000 / 10 000 €

## *Le regard de Thierry Marlat*

---

Thierry Marlat a commencé sa carrière dans la photographie comme agent de photographes tel que Guy Bourdin, Rebecca Blake et bien d'autres. Il a également produit plusieurs vidéos pour Duran Duran, Prince et Paul McCartney. En tant que pionnier de deux grands magazines connus aujourd'hui sous le nom de Citizen K et Elle Hong Kong, sa carrière s'ouvre à l'industrie de la presse de mode. L'œil et la connaissance de Thierry Marlat sur la photographie l'ont conduit rapidement au monde de l'art, et il fonde sa propre galerie à Paris en 1991. Sa galerie a été principalement dédiée aux photographes américains, dont Robert Mapplethorpe, Irving Penn, Walker Evans, Robert Frank, Lee Friedlander, Harry Callahan, Andy Warhol, Larry Clark, William Eggleston et Julius Shulman entre autres. À la fin des années 1990, Irving Penn avait approché Marlat lui demandant de promouvoir son travail en France, soulignant les talents de ce dernier en tant que commissaire d'exposition. Ce qui rend l'œil de Thierry Marlat particulièrement pertinent réside dans la manière dont il réussit à sélectionner des pièces qui représentent la quintessence de l'œuvre de chaque artiste, et en faisant émerger leurs œuvres maîtresses.



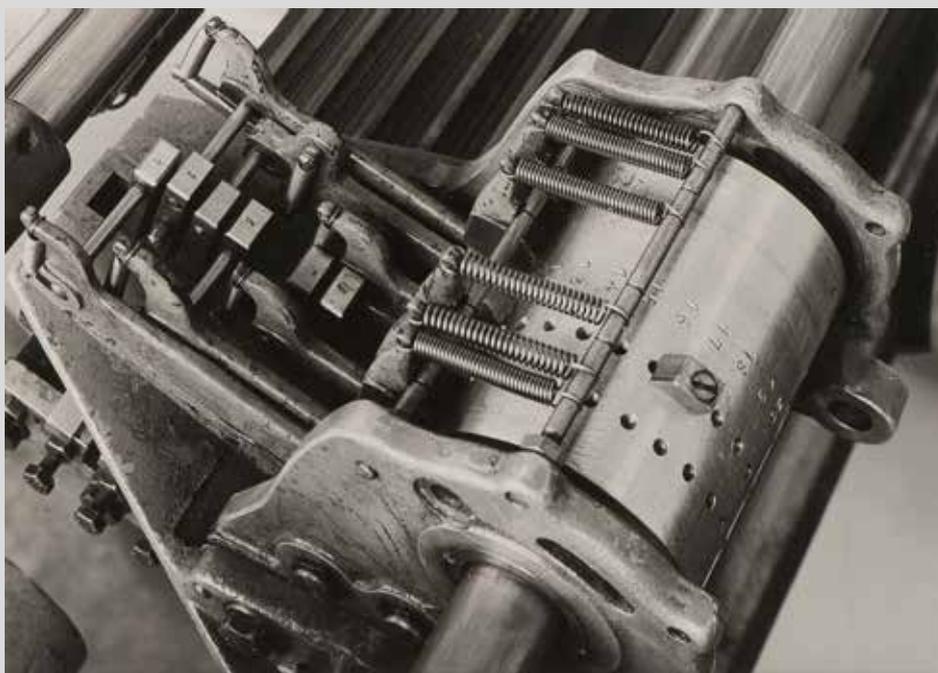
224. DAGUERRÉOTYPISTE NON IDENTIFIÉ

**Groupes d'hommes, c. 1850.**

Daguerréotype 1/2 plaque dans son cadre d'origine.

11 x 15 cm (à vue)

1 000 / 1 500 €



225



226

225. **ALBERT RENGER-PATZSCH (1897-1966)**  
**Usines Schubert & Salzer (Ingolstadt), c. 1950.**  
**Machine outil.**  
 Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa-Brovira. Tampon Renger-Patzsch et numéro de négatif au verso.  
 16,5 x 22,5 cm 3 000 / 4 000 €

226. **NASA**  
**Cape Canaveral. Floride, 1962.**  
**Mission Mercury-Atlas 6. L'astronaute John H. Glenn Jr. regardant le futur dans le laboratoire aéromédical.**  
 Épreuve argentique d'époque. Légendes NASA imprimées au verso.  
 20,2 x 25,3 cm avec marges 800 / 1 000 €



227



228

227. **JULIUS SHULMAN (1910-2009)**  
**Freeman House, 1950.**  
**With Sam Freeman and Esther McCoy. Frank Lloyd Wright, architecte.**  
 Épreuve argentique en couleurs (1997), signée, titrée et datée au verso avec le tampon Julius Shulman et étiquette de galerie au verso.  
 25 x 20 cm 800 / 1 000 €

228. **JULIUS SHULMAN (1910-2009)**  
**Case Study House #21, 1958. (Pierre Koenig, architecte).**  
 Épreuve argentique en couleurs (c. 1997). Tampon Julius Shulman, numéro de référence et étiquette de galerie au verso.  
 25,5 x 20,3 cm 800 / 1 000 €



229. ROBERT FRANK (1924)

**Bar, Detroit, 1955.**

Épreuve argentique (c. 1975), signée, titrée et datée dans la marge inférieure.

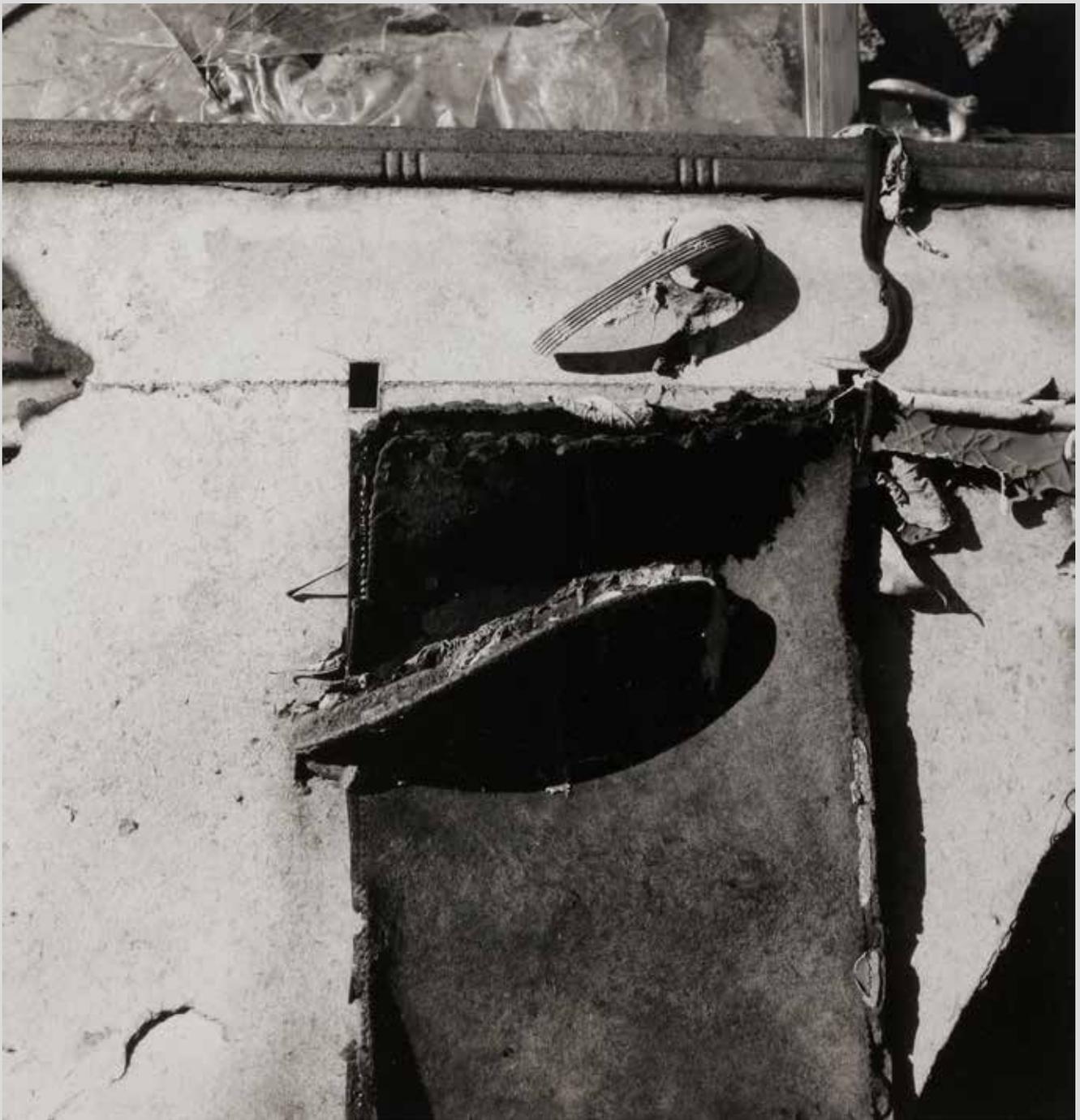
30 x 40 cm avec marges

Bibliographie :

- Robert Frank, *Les Américains*, Paris, Robert Delpire Éditeur, 1958, ill. 37.

- Sarah Greenough, *Looking In : Robert Frank's The Americans*, Washington, National Gallery of Art, 2009, pp. 255 et 471.

12 000 / 15 000 €



230. WALKER EVANS (1903-1975)

**Sans titre (Porte), c. 1973.**

Épreuve argentique (tirage d'après un négatif Polaroid type 105) contrecollée sur carton. Numéro de référence et crédit du photographe tamponnés sur le montage.

28,5 x 27 cm avec marges

Provenance : Ancienne collection Polaroid

3 000 / 4 000 €



231. WALKER EVANS (1903-1975)

**Sans titre (Exterior of junk shop, with many old signs on front, antique doll carriage on roof), 1973-1974.**

Polaroid (pièce unique).

10,5 x 8,5 cm avec marges (cadre)

2 000 / 3 000 €



232



233



234

232. LEE FRIEDLANDER (1934)  
**George Washington Bridge, NJ, 1973.**  
 Épreuve argentique (1978), signée, titrée et datée au  
 crayon au verso avec le tampon Lee Friedlander.  
 28 x 35,3 cm avec marges 3 000 / 4 000 €

233. LEE FRIEDLANDER (1934)  
**Nu, 1979.**  
 Épreuve argentique (c. 1990), signée et datée au  
 crayon au verso avec le tampon Lee Friedlander.  
 28 x 35,3 cm avec marges 3 000 / 4 000 €

234. LEE FRIEDLANDER (1934)  
**Chattanooga, 1972.**  
 Épreuve argentique (c. 1990), signée, titrée et datée  
 au crayon au verso avec le tampon Lee Friedlander.  
 28 x 35,3 cm avec marges 5 000 / 7 000 €

Considéré comme l'un des illustrateurs de mode majeurs de la seconde moitié du XXe, Antonio Lopez collabore avec la plupart des journaux et magazines spécialisés de la période : des différentes éditions de Vogue, à Harper's Bazaar en passant par Elle ou Women's Wear Daily. Il fréquente le Studio 54 et devient ami avec Andy Warhol. Ses séries de portraits photographiques à l'Instamatic Kodak, de proches, d'acteurs ou de personnages du monde de la mode, jouent de la répétition, des défauts et des limitations de cette technologie grand public.



235

235. ANTONIO LOPEZ (1943-1988)

**Ginger Rogers, c. 1970.**

Neuf (9) épreuves argentiques en couleurs d'époque (Kodak Instamatic) contrecollées bord à bord sur carton.

11,5 x 8,8 cm avec marges chacune

Format total : 34 x 26,5 cm

3 000 / 4 000 €



236

236. ANTONIO LOPEZ (1943-1988)

**Sans titre, c. 1970. Collants rouges.**

Trois (3) épreuves argentiques en couleurs d'époque (Kodak Instamatic) contrecollées bord à bord sur carton.

Tampon Antonio Lopez et tampon de l'estate au verso du montage.

11,5 x 8,8 cm avec marges chacune

Format total : 11,5 x 26,5 cm

3 000 / 4 000 €



237. **HELMUT NEWTON (1920-2004)**  
**Brigitte and roxanne. Château de Fontenay. France, 1977.**  
Polaroid (pièce unique) signé, titré et daté au verso.  
10,5 x 8,5 cm avec marges (cadre)

Bibliographie : *Helmut Newton*, Sumo Book, Taschen, 1999, n. p. (variante).

5 000 / 7 000 €

Brigitte and  
Roxanne  
Château de  
Fontenay  
France  
1977  
Helmut Newton



238. YAN MORVAN (1954)

**Blousons noirs.**

**Rockers et Teddy Boys à la casse de Montreuil, septembre 1975.**

Épreuve numérique pigmentaire sur papier Hahnemühle, signée, titrée, numérotée à 15 ex. et datée au crayon au verso.

42 x 59 cm avec marges

2 000 / 3 000 €



239. **YAN MORVAN (1954)**

**Blousons noirs.**

**Bikers « les Anges de République », roulant sur le périphérique parisien, 1977.**

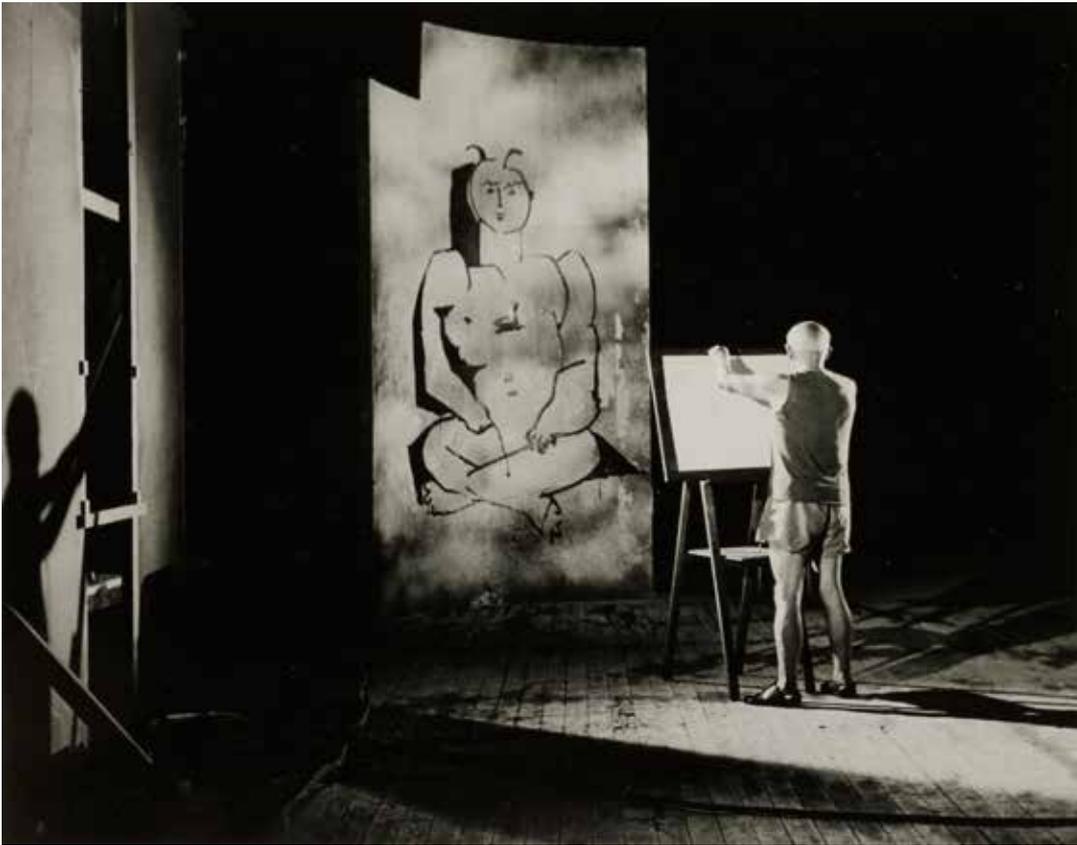
Épreuve numérique pigmentaire sur papier Hahnemühle, signée, titrée, numérotée à 15 ex. et datée au crayon au verso.

42 x 59 cm avec marges

2 000 / 3 000 €

Reconnu comme l'un des grands spécialistes contemporains de la photographie de guerre, le premier reportage de Yan Morvan est consacré aux blousons noirs de Paris en 1970. Il collabore ensuite à Libération et publie un livre sur les rockers, *Le Cuir et le Baston*. Membre de Sipa Press, correspondant permanent de l'hebdomadaire américain Newsweek, il couvre les principaux conflits dans le monde.

La série *Blousons noirs*, présentée dans cette vente en avant-première, fera l'objet d'une importante exposition à la galerie Thierry Marlat à partir du 2 juin 2016 et d'un livre qui paraîtra en librairie le 23 septembre.



240

240. **ANDRÉ VILLERS (1930-2016)**  
**Pablo Picasso pendant le tournage du film *Le Mystère Picasso*. Nice, 1955.**  
 Épreuve argentique (c. 1990), signée dans la marge inférieure à droite. Tampon du photographe, signature, titre, date et annotation manuscrite « Photo prise et tirée par moi-même » au verso.  
 30,5 x 40 cm avec marges  
 Cette photographie d'André Villers est actuellement à l'affiche de l'exposition au Petit Palais *Dans l'Atelier, l'artiste photographié, d'Ingres à Jeff Koons* et fait la couverture du catalogue. 1 500 / 2 000 €

241. **ANDRÉ VILLERS (1930-2016)**  
**Picasso Popeye. Cannes, 1956.**  
 Épreuve argentique (c. 1990), signée dans la marge inférieure à droite. Tampon du photographe, signature, titre, date et annotation manuscrite « Photo prise et tirée par moi-même » au verso.  
 39 x 30,3 cm avec marges 1 500 / 2 000 €



241



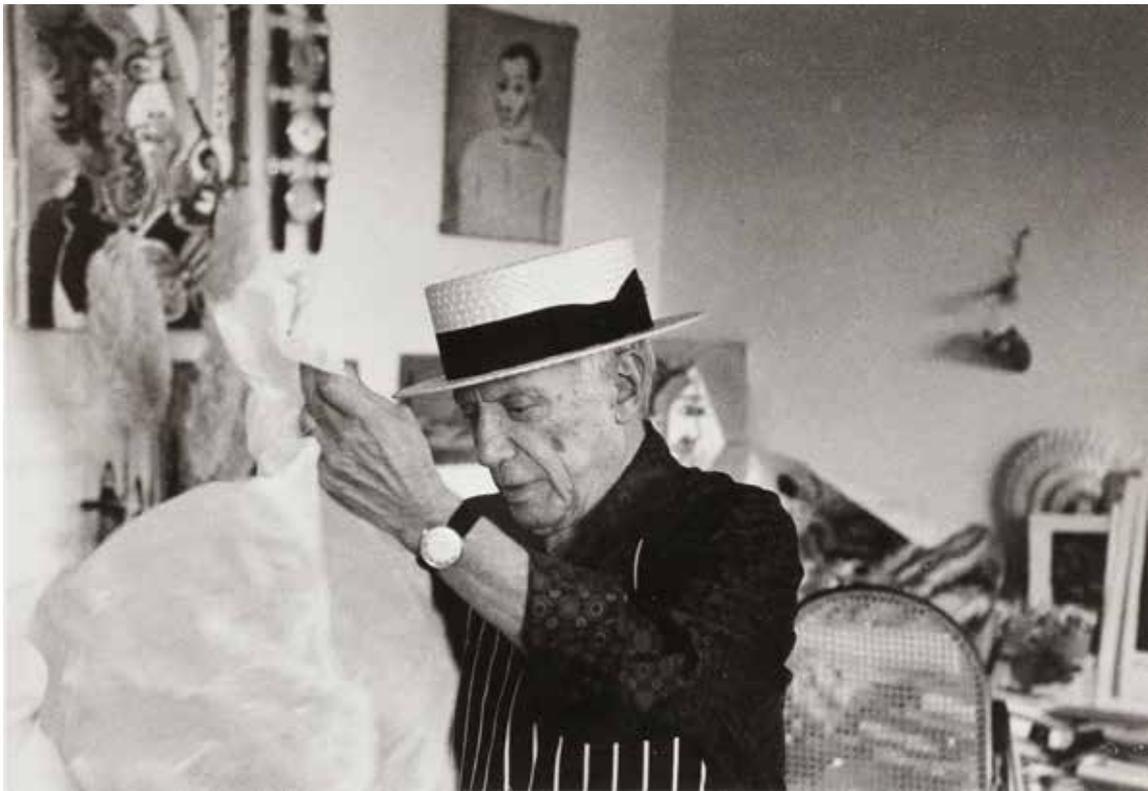
242

242. **ANDRÉ VILLERS (1930-2016)**  
**Pablo Picasso avec le revolver et le chapeau offert par Gary Cooper. Cannes, 1959.**  
 Épreuve argentique (c. 1990). Tampon du photographe, signature, titre, date et annotation manuscrite « Photo prise et tirée par moi-même » au verso.  
 37 x 29,5 cm avec marges 1 500 / 2 000 €

243. **ANDRÉ VILLERS (1930-2016)**  
**La Californie, 1958.**  
**Picasso et mon fils Bertrand [Villers].**  
 Épreuve argentique (2002). Signature du photographe, date et légende dans la marge inférieure. Tampon et signature du photographe, légende et dates au verso.  
 48,8 x 58 cm avec marges 2 000 / 3 000 €



243



244

244. ROBERTO OTERO (1932-2004)

**Pablo Picasso, c. 1965.**

Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe, tampon Black Star et annotations manuscrites pour publication au verso.

20,3 x 25,2 cm avec marges

400 / 600 €



245

245. ROBERTO OTERO (1932-2004)

**Pablo Picasso, c. 1965.**

Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe, tampon Black Star et annotations manuscrites pour publication au verso.

25,3 x 20,3 cm avec marges

400 / 600 €



246

246. GISÈLE FREUND (1908-2000)

**San Angel, 1951.**

**Diego Rivera construit sa tombe.**

Épreuve argentique d'époque. Tampons « Please Credit - Gisèle Freund - 12, rue Lalande » et légende sur étiquette au verso.

28,7 x 25,1 cm

600 / 800 €



247. PHILIPPE HALSMAN (1906-1979)  
**Jump Series. Salvador Dali, c. 1950.**  
Épreuve argentique d'époque.  
30 x 24 cm (accidents) 800 / 1 000 €



248



249

248. **SABINE WEISS (1924)**  
**Alberto Giacometti dans son atelier, 1954.**  
 Épreuve argentique (c. 1980), signée dans la marge inférieure à droite. Date et légende au verso.  
 50 x 39,5 cm avec marges 1 200 / 1 500 €

249. **PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ**  
**Kunsthau de Zürich, 1962-1963.**  
**Rétrospective Alberto Giacometti.**  
**Portraits de l'artiste. Sculptures. Dessins.**  
 13 épreuves argentiques d'époque. Nombreuses légendes aux versos.  
 Formats : de 9,5 x 8,3 à 23,5 x 18,3 cm  
 2 000 / 3 000 €



250



251



252

250. JOHN CRAVEN (1912-1981)  
**Degottex dans l'atelier, c. 1950.**

Épreuve argentique (c. 1990).  
30 x 24 cm avec marges (cadre)

400 / 600 €

251. ROBERT DOISNEAU (1912-1994)  
**Le Corbusier, 20 octobre 1953.**

Épreuve argentique (c. 1988), signée à l'encre dans  
la marge inférieure à droite.  
33 x 33 cm avec marges

800 / 1 000 €

252. GISELE FREUND (1908-2000)  
**Jacques Prévert, 1953.**

Épreuve argentique d'époque. Légende, date,  
tampons « Copyright by - Gisèle Freund » et « Please  
Credit - Gisèle Freund - 12, rue Lalande » au verso.  
21,8 x 20,2 cm

400 / 600 €

253. PIERRE BOUCHER (1908-2000)  
**Janine Prévert, 1937.**

Épreuve argentique (1994). Tampon du  
photographe, date et légende à l'encre au verso.  
23 x 17,2 cm

500 / 700 €

254. GILLES EHRMANN (1928-2005)  
**Gaston Chaissac à Sainte-Florence de l'Oie,  
1962.**

Deux (2) cibachromes (c. 1980) signés par le  
photographe aux versos.

30,5 x 40,5 cm avec marges

1 000 / 1 500 €



253



254

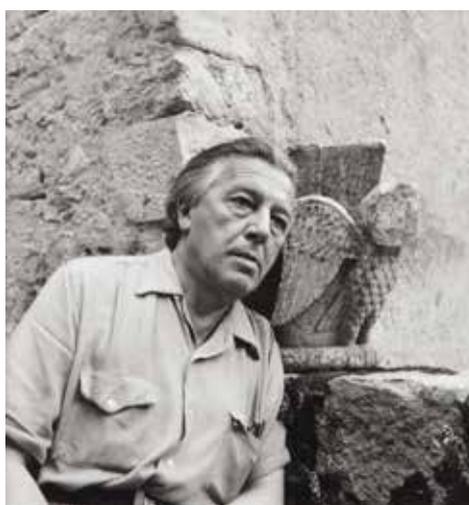


254



255

255. **GISELE FREUND (1908-2000)**  
**Paris, 1957.**  
**André Breton au marché aux puces.**  
 Épreuve argentique (c. 1980). Signature de la photographe dans la marge inférieure. Tampon « Copyright by - Gisèle Freund », légende et date au verso.  
 40,8 x 30,3 cm avec marges 500 / 700 €



256

256. **ÉLISA BRETON (1906-2000)**  
**André Breton à Saint-Cirq-La-Popie, 1953.**  
 Épreuve argentique (c. 1980). Signature de la photographe et tampon « Au fil de l'encre » au verso.  
 30,5 x 23,7 cm avec marges 800 / 1 000 €



257

257. **GISELE FREUND (1908-2000)**  
**Simone de Beauvoir, 1955.**  
 Épreuve argentique d'époque.  
 Légende, date, tampon « Copyright by - Gisèle Freund » au verso.  
 28,3 x 20,4 cm 400 / 600 €



258

258. **GISELE FREUND (1908-2000)**  
**Jean-Paul Sartre, 1968.**  
 Épreuve argentique (c. 1980). Signature de la photographe dans la marge inférieure. Tampon « Copyright by - Gisèle Freund », légende et date au verso.  
 39,8 x 29,8 cm avec marges 400 / 600 €



259

259. **GISELE FREUND (1908-2000)**  
**André Malraux et Charles de Gaulle, 1962.**  
 Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampons « Copyright by - Gisèle Freund » et « Please Credit - Gisèle Freund - 12, rue Lalande », légende (1), indications de recadrage (1) au verso.  
 27,5 x 18,5 et 25 x 29,5 cm 300 / 400 €



260

260. **HENRI-CARTIER BRESSON (1908-2004)**

**Georges Sadoul, 1962.**

Épreuve argentique (c. 1990). Signature et timbre sec du photographe dans la marge inférieure.

On joint le certificat d'authenticité délivré par la Fondation Henri Cartier-Bresson.

29,8 x 23,7 cm avec marges 1 000 / 1 500 €

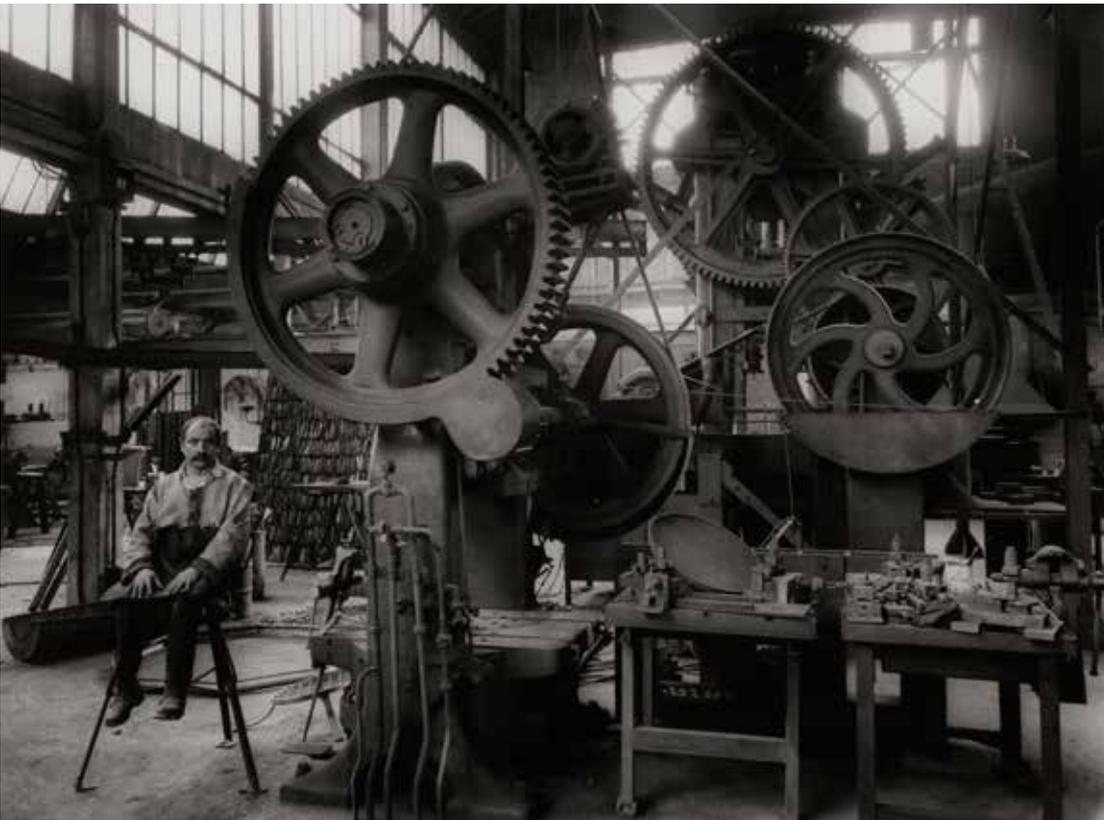
261. **DANIEL FRASNAY (1928)**

**Autoportrait de César. César dans son atelier de Villetaneuse, 1958.**

Deux (2) épreuves argentiques (1987). Tampon du photographe (1), signature et date dans la marge inférieure (1). Tampon du photographe, légende, signature (1) et étiquette (1) portant le titre, les dates, les dimensions et la bibliographie aux versos.

Formats : 30,4 x 28,4 et 30,2 x 39,8 cm

600 / 800 €



261



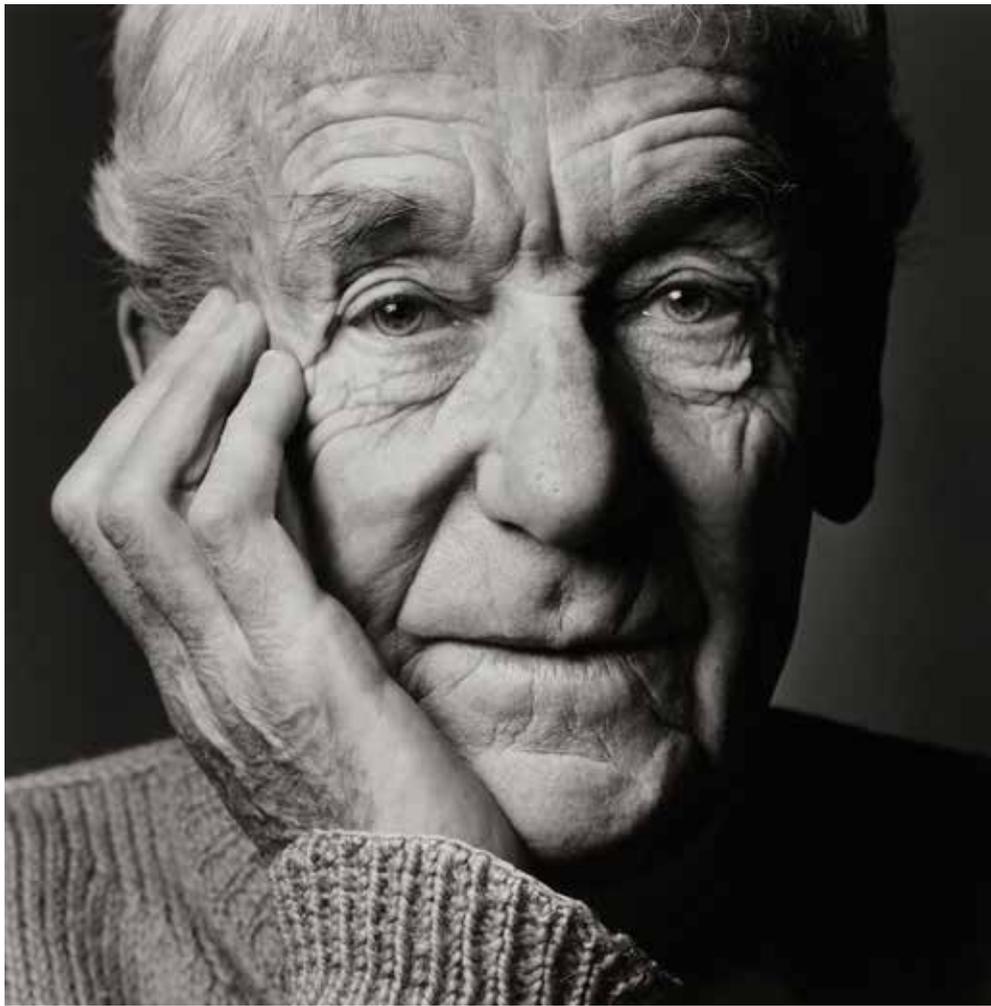
262. **DMITRI KESSEL (1902-1995)**

**Henri Cartier-Bresson et son Leica M3, 1955.**

Épreuve argentique d'époque. Tampon du  
photographe au verso.

34 x 26,5 cm

4 000 / 6 000 €



263

263. **JEANLOUP SIEFF (1933-2000)**  
**Jacques-Henri Lartigue. Paris, 1972.**  
 Épreuve argentique (c. 1990), signée et datée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon « © Jeanloup Sieff », titre et annotations au verso.  
 48 x 40 cm avec marges      1 500 / 2 000 €

264. **BEAUMONT NEWHALL (1908-1993)**  
**Paul Strand. Orgeval, 1963.**  
 Épreuve argentique (c. 1980) contrecollée sur carton. Légende et date au crayon sur le montage.  
 27,8 x 19,4 cm      300 / 400 €



264



265. INGE MORATH (1923-2002)

**Saul Steinberg (de la série Portraits au masque), c. 1960.**

Deux (2) épreuves argentiques (c. 1970). Titre et crédit manuscrit de la photographe aux versos.

20 x 29,5 et 30 x 24 cm avec marges

On joint le livre *Steinberg, Le Labyrinthe*, Delpire Éditeur.

1 500 / 2 000 €



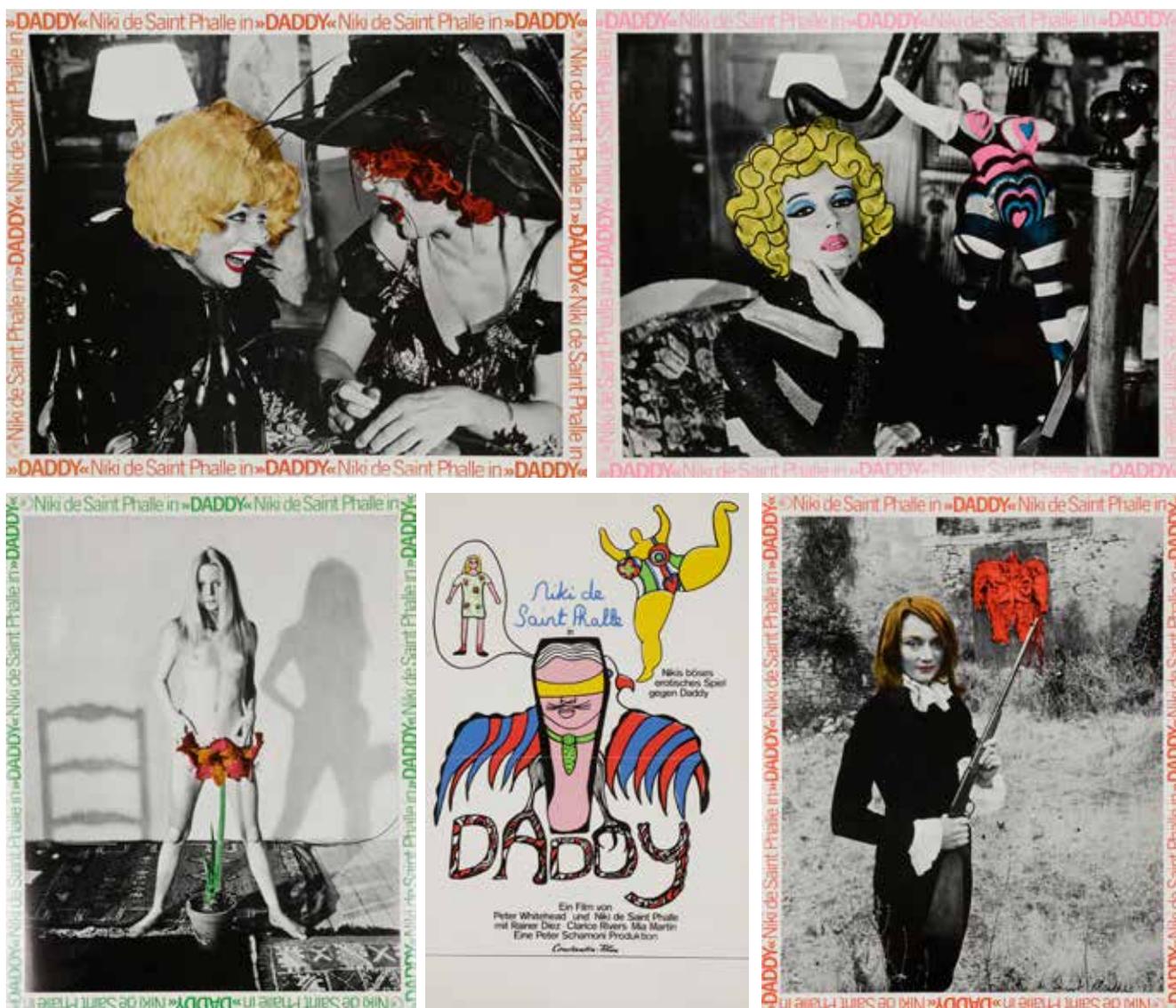
266. INGE MORATH (1923-2002)

**Saul Steinberg et le chat (de la série Portraits au masque), c. 1960.**

Épreuve argentique (c. 1970). Titre et crédit manuscrit de la photographie au verso.

30 x 24 cm avec marges

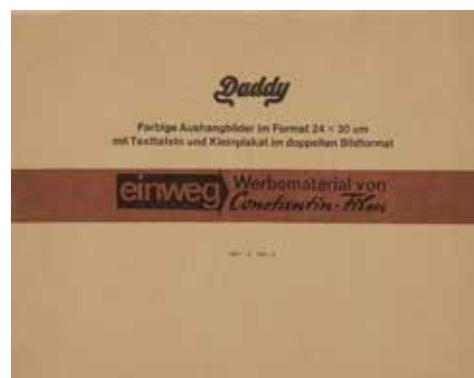
1 000 / 1 500 €



267. NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)

**Daddy (réalisé avec Peter Whitehead), 1972.**

Rare ensemble complet du jeu d'exploitation du film composé de 14 photographies imprimées en offset (30 x 24 cm), quatre (4) planches de dessins et textes et une planche d'information (Constantin-Film) également imprimées en offset, une affiche et l'enveloppe titrée d'origine. 4 000 / 6 000 €



«Tout artiste puise dans sa mémoire, mais *Daddy* n'est pas un portrait fidèle de mon père, et son épouse campée par celle qui fut le modèle de mes Nanas ne ressemble guère à ma mère. C'est évidemment par dérision que j'appelle cet ouvrage «film de famille», car la famille, la société et la religion me servent de cible. Il s'agit pour moi de montrer ce que personne ne peut voir : à part quelques exceptions, la famille est une arène où l'on s'entre-dévore.» (Niki de Saint Phalle in Camille Morineau, *Niki de Saint Phalle : L'album de l'exposition*, Paris, RMN, 2014, p. 38.)



268. LENNART OLSON (1925-2010)

**Tir à la carabine de Niki de Saint Phalle (avec Jean Tinguely), 1960-1963.**

Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe aux versos.

24 x 30 cm avec marges

« Un assassinat sans victime. J'ai tiré parce que j'aimais voir le tableau saigner et mourir ». C'est ainsi que Niki de Saint Phalle évoque les « Tirs » qu'elle réalise entre 1961 et 1963, un dispositif de douze actions spectaculaires que l'artiste met en place avec Jean Tinguely.

1 000 / 1 500 €



269



270



271

269. SARAH MOON (1941)  
**Mississippi One, 1961.**  
 Épreuve argentique d'époque. Tampon du film et annotations manuscrites au verso.  
 17,5 x 24 cm avec marges 400 / 600 €
270. JEAN-JACQUES BUGAT (1948)  
**Paris, rue Princesse, 1966.**  
**Andy Warhol, Edie Sedgwick et Catherine Deneuve.**  
 Épreuve argentique (c. 2010). Signature du photographe sur l'image. Tampon de galerie et légende sur étiquette au verso.  
 94,5 x 63 cm avec marges (à vue) (cadre) 700 / 900 €
271. RON GALELLA (NÉ EN 1931)  
**Criterion Theater « Funny Girl » one year anniversary party, 18 septembre 1969.**  
**Andy Warhol et Gerard Malanga.**  
 Épreuve argentique (c. 1980). Légende sur étiquette, tampon et signature du photographe au verso.  
 25 x 20 cm 800 / 1 000 €



272

272. **BERT STERN (NÉ EN 1929)**  
***The Last sitting.***  
**Marilyn Monroe, 1962.**  
 Épreuve argentique (c. 2010). Signature du photographe sur l'image. Tampons du photographe et de galerie sur étiquette au verso.  
 44 x 37,5 cm (à vue) (cadre)      2 000 / 3 000 €

273. **ANDRÉ DE DIENES (1913-1985)**  
**Malibu, 1946.**  
**Marilyn Monroe.**  
 Épreuve numérique sur papier Fine Art (2006), numérotée à 200 ex., tampon « Estate André de Dienes » et « One West Publishing » au verso. Certificat d'authenticité daté et signé par Chuck Murphy (curator)  
 40,5 x 50,5 cm avec marges      500 / 700 €



273



274

274. **PETER BASCH (1921-2004)**  
**Marlene Dietrich et Claudia McNeil au Royal Lyceum Theatre d'Edinburgh, août 1965.**  
 Épreuve argentique d'époque. Signature et tampon du photographe, annotations au verso.  
 35,5 x 28 cm 500 / 700 €



275

275. **LUC FOURNOL (1931-2007)**  
**Romy Schneider, 1967.**  
 Épreuve argentique (c. 2000). Tampon et signature du photographe au verso.  
 47 x 31,5 cm avec marges (à vue) (cadre) 500 / 700 €



276

276. **PATRICK MORIN (1928-2002)**  
**Rome, 1961.**  
**Brigitte Bardot sur le tournage de Vie Privée de Louis Malle.**  
 Épreuve argentique (c. 2010). Légende, tampons de l'estate Patrick Morin et de galerie, numérotation à 50 ex. au verso.  
 70 x 42 cm (à vue) (cadre) 1 500 / 2 000 €



277

277. **PATRICK MORIN (1928-2002)**  
**Le Mépris de Jean-Luc Godard, 1963.**  
**Brigitte Bardot et Michel Piccoli.**  
 Épreuve argentique en couleurs (c. 2010). Légende, date, tampon de l'estate Patrick Morin et numérotation à 30 ex. au verso.  
 46,5 x 33 cm avec marges (à vue) (cadre) 400 / 600 €



278

278. JEAN-JACQUES BUGAT (1948)  
**Sharon Tate. Studio Vogue, 1967.**  
Épreuve argentique (c. 2005), signée, titrée et datée  
au crayon au verso.  
50 x 40 cm avec marges 800 / 1 000 €



279

279. JEAN-JACQUES BUGAT (1948)  
**Dorothy MacGowan, 1963.**  
Épreuve argentique (c. 2005), signée, titrée et datée  
au crayon au verso.  
50 x 40 cm avec marges 800 / 1 000 €

280. ROBERT DOISNEAU (1912-1994)  
**Maroutchka Herbischoff, première femme de  
Django Reinhardt, c. 1950.**  
Épreuve argentique d'époque. Tampon du  
photographe et légende manuscrite au verso.  
24 x 18 cm  
Provenance : Collection Robert Giraud  
300 / 400 €



280



281

281. JEAN-PIERRE LOLOIR (1931-2010)  
**John Coltrane.**  
**Concert à l'Olympia, 17 novembre 1962.**  
**Concert à la Salle Pleyel, 1<sup>er</sup> novembre 1963.**  
 Deux épreuves argentiques d'époque. Tampon Jean-Pierre Leloir et légendes manuscrites aux versos.  
 17,5 x 12 cm 600 / 800 €



282

282. JEAN-PIERRE LOLOIR (1931-2010)  
**John Coltrane.**  
**Concert à l'Olympia, 18 novembre 1961.**  
 Épreuve argentique d'époque. Tampon Jean-Pierre Leloir et légendes manuscrites aux versos.  
 17,5 x 12 cm 400 / 600 €

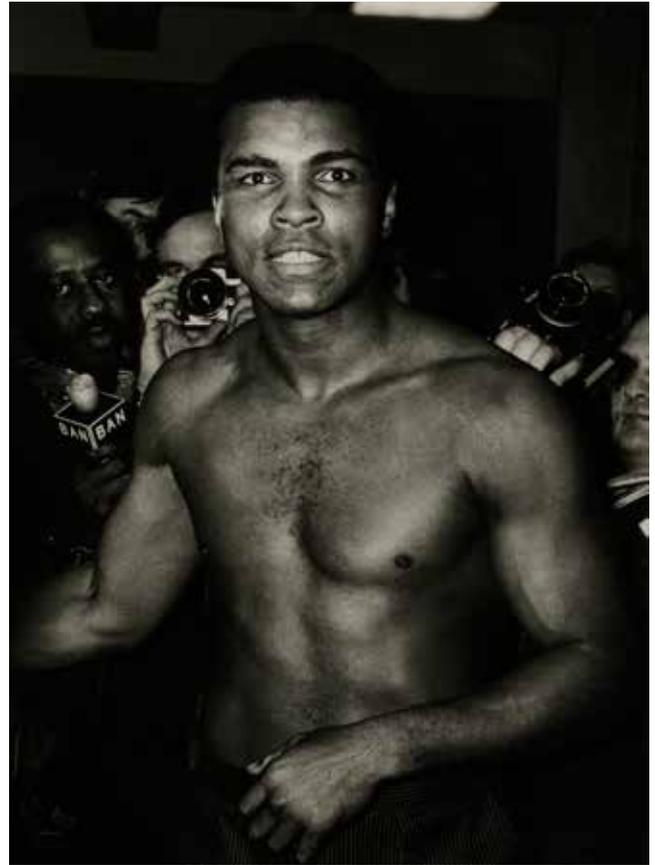


283

283. JEAN-PIERRE LOLOIR (1931-2010)  
**John Coltrane.**  
**Concert à l'Olympia, 17 novembre 1962.**  
 Épreuve argentique d'époque. Tampon Jean-Pierre Leloir et légendes manuscrites aux versos.  
 12,7 x 12,4 cm 400 / 600 €



284



285

284. **SHAHROKH HATAMI (1930)**  
**Liverpool, 1962.**  
**The Beatles.**

Épreuve argentique (c. 2010). Signature et timbre sec du photographe dans la marge inférieure.  
 63 x 50 cm avec marges (à vue) (cadre)

800 / 1 000 €

285. **JEAN-PIERRE LAFFONT (1935)**  
**New York, Madison Square Garden, 1974.**  
**Mohamed Ali avant son match contre Joe Frazier.**

Épreuve argentique (c. 2010). Timbre sec du photographe dans la marge inférieure. Tampon et signature du photographe, tampon de galerie, légende, date et numérotation à 30 ex. sur étiquette au verso.

59 x 44 cm (à vue) (cadre)

600 / 800 €



286



287



288



289

286. **TONY FRANK (1945)**

**Londres, Chelsea, 1971.**

**Serge Gainsbourg.**

Épreuve argentique (c. 2010). Signature du photographe et numérotation à 15 ex. dans la marge inférieure. Signature du photographe, légende, date et tampon de galerie au verso.

38 x 54 cm avec marges (à vue) (cadre)

1 200 / 1 500 €

288. **MICHEL GINIÈS (NÉ EN 1952)**

**Serge Gainsbourg allume sa gitane, 1988.**

Épreuve numérique pigmentaire (2015). Tampon et signature du photographe, légende, date, numérotation à 15 ex. au verso.

48,2 x 33 cm avec marges

700 / 900 €

287. **XAVIER MARTIN (1950)**

**Serge, nuage de fumée. Rue de Verneuil, septembre 1980.**

Épreuve numérique pigmentaire sur papier fine art, titrée, datée, signée et numérotée à 7 ex. à la mine de plomb avec le tampon copyright Xavier Martin au verso.

59,5 x 42 cm avec marges

1 500 / 2 000 €

289. **MICHEL GINIÈS (NÉ EN 1952)**

**Coluche photographie Gainsbourg, 1981.**

Épreuve argentique (c. 2015). Signature du photographe dans la marge inférieure. Tampon et signature du photographe, légende, date, numérotation à 25 ex. au verso.

30,5 x 40,5 cm avec marges

600 / 800 €



290

290. **JACQUES LANGE (1947)**  
**Salt Lake, Nevada, 1994.**  
**Ray Charles.**  
Épreuve argentique d'époque en couleurs. Légende,  
date et dédicace dans la marge inférieure.  
30,5 x 40,5 cm avec marges 500 / 700 €

291. **XAVIER MARTIN (1950)**  
**Iggy Pop. Paris, mars 2009.**  
Épreuve numérique pigmentaire sur papier fine art,  
titrée, datée, signée et numérotée à 7 ex. à la mine  
de plomb avec le tampon copyright Xavier Martin au  
verso.  
59,5 x 42 cm avec marges 1 500 / 2 000 €



291



292

292. DON McCULLIN (1935)  
**Saïgon : the unquiet americans, 1965.**  
 Épreuve argentique d'époque. Légende et crédit du photographe sur étiquette, date et tampons de presse au verso.  
 20,6 x 28,2 cm 400 / 600 €

294. CHRISTINE SPENGLER (1945)  
**Le bombardement de Phnom Penh, avril 1975.**  
 Épreuve argentique (c. 1980). Légende, date, signature de la photographe et dédicace dans la marge inférieure.  
 68 x 103 cm (à vue) 2 500 / 3 000 €

«C'est la première fois que les khmers rouges jettent des roquettes sur la ville. Il est midi. Dans cette vision d'Apocalypse, je ne crois pas nécessaire de prendre en photo les corps calcinés qui brûlent au premier plan dans la fournaise ... La photo fera le tour du monde».  
 (Christine Spengler, *L'Opéra du monde*, Paris, Le Cherche Midi, 2016, p. 36.)



293

293. PHOTOGRAPHE MILITAIRE AMÉRICAIN  
**Guerre du Vietnam, 1960-1970.**  
**Camp de Bu Prang. Base de Con Thien. Évacuation de Ben Het. Saïgon Hue, Khe Sanh. Secrétaire général des forces armées U.S. Offensive vietcong sur Saïgon. Portraits de soldats. Soldats blessés. Transport des blessés. Réanimation. Cadavres. Camouflage. Prisonniers. Artillerie. Entraînements. Aviation, hélicoptères et chars de l'armée américaine. Bombardements. Forces spéciales américaines.**  
 Environ 362 épreuves argentiques d'époque en couleurs. Quelques légendes manuscrites aux versos.  
 Formats : de 29 x 24 à 30 x 22 cm  
 1 500 / 2 000 €



294



295

295. ALAIN MINGAM  
**Exécution d'un traître durant la guerre  
d'Afghanistan, 1981.**  
Épreuve argentique (1990). Inscriptions « © Alain  
Mingam » et « Afghanistan World Press » au verso.  
30,5 x 40 cm. 500 / 700 €

296. CLAUDE DITYVON (1937-2008)  
**Paris, 10 juin 1968.  
La Sorbonne.**  
Épreuve argentique d'époque. Légende au crayon,  
date et tampon du photographe au verso.  
37,5 x 51,2 cm avec marges 800 / 1 000 €

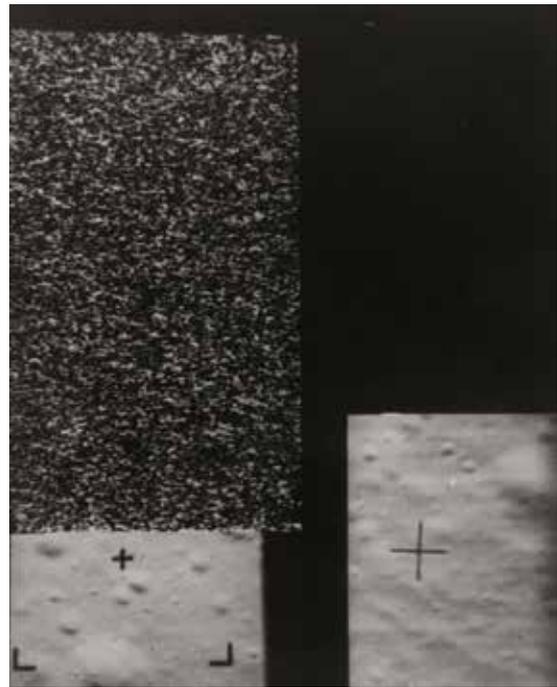


296



297

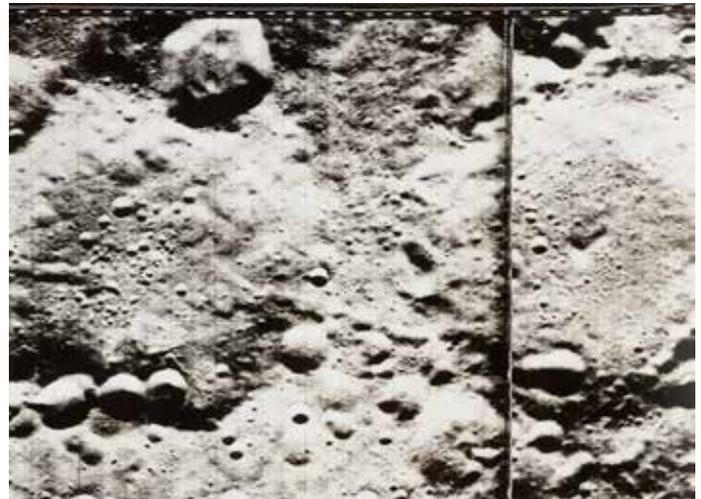
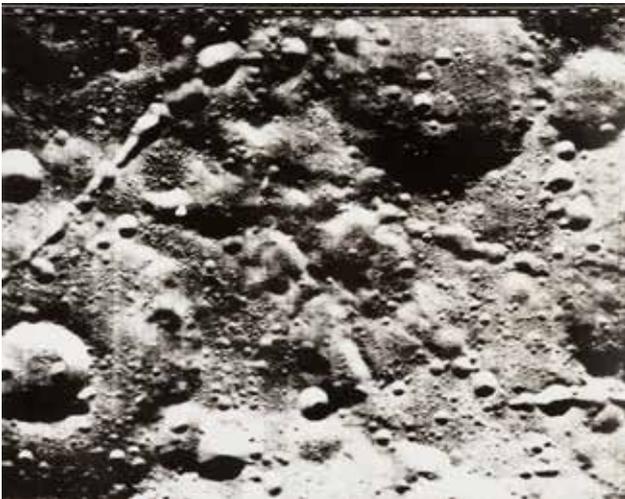
297. NASA  
**Atterrissage de la sonde spatiale Ranger 7, 1964.**  
 Épreuve argentique d'époque. Légendes NASA imprimées au verso.  
 25,5 x 20,2 cm avec marges 400 / 600 €



298

298. NASA  
**Sonde spatiale Ranger 7, 1964. Trois secondes avant l'impact.**  
 Épreuve argentique d'époque.  
 25,5 x 20,2 cm avec marges 600 / 800 €

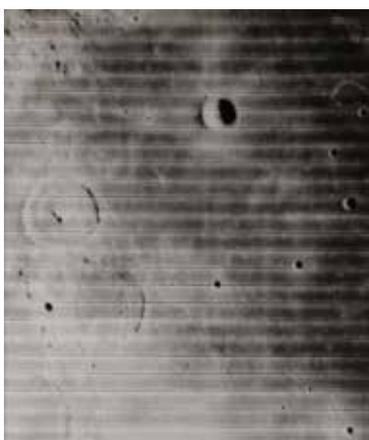
299. NASA  
**Lunar Orbiter 1, 1966. Surface lunaire.**  
 Trois (3) épreuves argentiques d'époque, dont deux (2) formant un panorama.  
 Format moyen : 40 x 50 cm avec marges  
 Vues composites de la surface de la lune. Tirage réalisé d'après les informations télétransmises du satellite Lunar Orbiter afin de déterminer les lieux d'alunissage des missions Apollo. Il est le premier engin spatial à tourner en orbite autour de la lune. 1 200 / 1 500 €



299



300



301



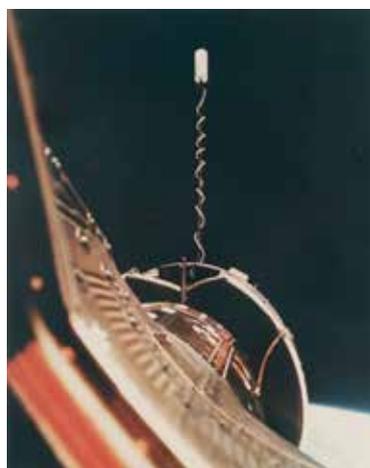
302



303



304



305

300. **NASA**  
**Lunar Orbiter, 1964-1967.**  
Épreuve argentique d'époque.  
25,4 x 20,2 cm avec marges  
400 / 600 €
301. **NASA**  
**Lunar Orbiter, 1964-1967.**  
Épreuve argentique d'époque.  
25,4 x 20,2 cm avec marges  
400 / 600 €
302. **NASA**  
**Lunar Orbiter 5, 1967.**  
**Le cratère Tycho.**  
Épreuve argentique d'époque.  
Légendes NASA imprimées au verso.  
25,8 x 20,2 cm avec marges  
400 / 600 €
303. **NASA**  
**Gemini 4, 3 juin 1965. La fusée Titan au décollage.**  
**Gemini 5, 21 août 1965. Décollage. Vue aérienne du Space Center Cap Kennedy, Floride.**  
**Gemini 8, 1966. Récupération des astronautes Armstrong et Scott dans le Pacifique.**  
**Apollo 15, 26 juillet 1971. Les astronautes James Irvin et Dave Scott à l'embarquement de la fusée.**  
Cinq (5) épreuves argentiques d'époque en couleurs sur papier Kodak.  
Formats : 25 x 20 et 27,8 x 20,3 cm avec marges  
600 / 800 €
304. **NASA**  
**Gemini 6, 15 décembre 1965.**  
**Le navette Gemini 7 depuis le hublot de Gemini 6.**  
Épreuve argentique d'époque en couleurs. Numérotation D4C 32550 et tampon « McDonnell Aircraft Corporation » au verso.  
27,7 x 22 cm avec marges  
300 / 400 €
305. **NASA**  
**Gemini 8, 16 mars 1966. Le module Agena lors du rendez-vous.**  
**Gemini 10, 18 juillet 1966. Rendez-vous entre les modules Gemini et Agena.**  
Deux (2) épreuves argentiques d'époque en couleurs sur papier Kodak.  
25 x 20,3 et 27,8 x 20,3 cm avec marges  
500 / 700 €



306



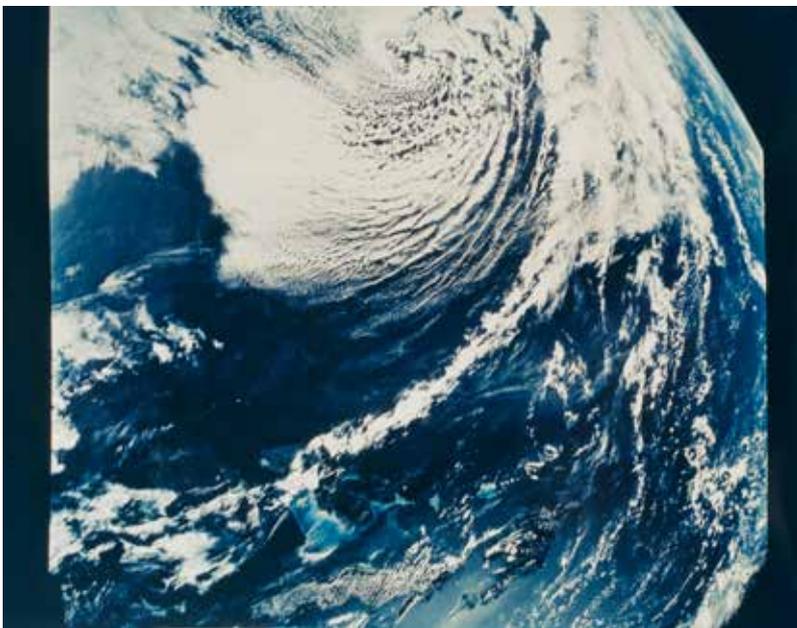
307

306. NASA  
**Gemini 9, 1966.**  
**Module ADTA, « Angry Alligator ».**  
 Épreuve argentique d'époque en couleurs sur papier Kodak. Numéro NASA S-66-37948 dans la marge supérieure.  
 20,3 x 25 cm avec marges 400 / 600 €

307. NASA  
**Apollo 8, décembre 1968.**  
**Vue de la Terre. Ouragan.**  
 Épreuve argentique d'époque en couleurs sur papier Kodak.  
 28,3 x 35,3 cm avec marges 800 / 1 000 €

308. NASA  
**Apollo 8, décembre 1968.**  
**Vue de la Terre. Mer des Caraïbes.**  
 Épreuve argentique d'époque en couleurs sur papier Kodak.  
 27,8 x 35,5 cm avec marges 800 / 1 000 €

309. NASA  
**Apollo 8, décembre 1968.**  
**Vue de la Terre.**  
 Épreuve argentique d'époque en couleurs sur papier Kodak. Numéro NASA AS8-16-2593 dans la marge supérieure. Légendes NASA imprimées au verso.  
 25,8 x 20,2 cm avec marges 500 / 700 €



308



309



310



311



312



313



314

310. NASA  
**Apollo 8, décembre 1968.**  
**Vue de la Terre.**  
 Épreuve argentique d'époque en couleurs sur papier GAF.  
 20,5 x 25 cm avec marges 400 / 600 €

311. NASA  
**Apollo 10, mai 1969.**  
**Le cratère Schmitt.**  
 Épreuve argentique d'époque en couleurs sur papier Kodak. Numéro NASA AS10-34-6162 dans la marge supérieure. Légendes NASA imprimées au verso.  
 25,8 x 20,2 cm avec marges 300 / 400 €

312. NASA  
**Apollo 11, juillet 1969.**  
**Buzz Aldrin sur la surface lunaire.**  
 Épreuve argentique d'époque en couleurs sur papier Kodak. Numérotation 65842-49 au verso.  
 25,4 x 20,5 cm avec marges 600 / 800 €

313. NASA  
**Apollo 11, 21 juillet 1969.**  
**Empreinte du pied de Buzz Aldrin.**  
 Épreuve argentique d'époque sur papier Kodak. Numéro AS11-40-5877 et légendes NASA imprimées au verso.  
 25,8 x 20,2 cm avec marges 600 / 800 €

314. NASA  
**Apollo 11, juillet 1969.**  
**Buzz Aldrin descendant du module Igel.**  
 Épreuve argentique d'époque en couleurs sur papier Kodak.  
 25,5 x 22,2 cm avec marges 600 / 800 €



315

315. NASA

**Apollo 11, 20 juillet 1969.**

**L'astronaute Buzz Aldrin sur le sol lunaire.**

Épreuve argentique d'époque en couleurs sur papier Kodak. Légendes NASA imprimées au verso.  
25,3 x 20 cm avec marges

700 / 900 €

316. NASA

**Apollo 11, 20 juillet 1969.**

**L'astronaute Buzz Aldrin à côté du module lunaire.**

Épreuve argentique d'époque en couleurs  
contrecollée sur carton.

27 x 34 cm

1 000 / 1 500 €

317. NASA

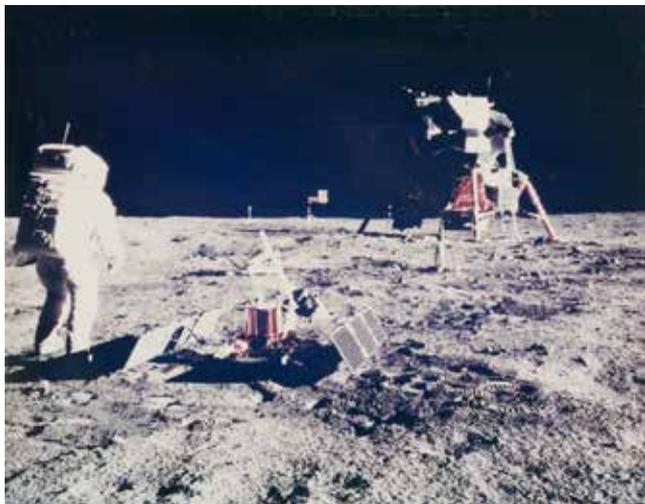
**Apollo 11, 20 juillet 1969.**

**L'astronaute Buzz Aldrin debout à côté du  
drapeau américain déployé sur la lune.**

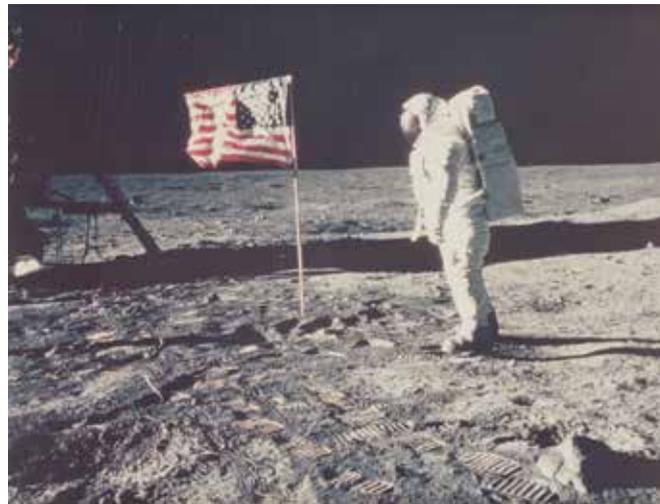
Épreuve argentique d'époque en couleurs sur papier  
Kodak.

20 x 25,3 cm avec marges

500 / 700 €



316



317



318

318. NASA  
**Apollo 11, juillet 1969.**  
**Le drapeau américain sur le sol lunaire.**  
Épreuve argentique d'époque en couleurs sur papier Kodak. Numéro NASA G-70-1497 dans la marge inférieure.  
25,8 x 20,2 cm avec marges 600 / 800 €



319

319. NASA  
**Apollo 11, juillet 1969.**  
**Le drapeau américain sur la lune.**  
Épreuve argentique d'époque en couleurs sur papier Kodak.  
Numéro NASA en rouge dans la marge en haut à gauche.  
20,2 x 25,3 cm avec marges 500 / 700 €

320. NASA  
**Apollo 11, 1969.**  
**Vue de la Terre.**  
Épreuve argentique d'époque en couleurs sur papier Kodak. Numéro NASA AS11-36-5355 dans la marge supérieure.  
25,1 x 20,2 cm avec marges 500 / 700 €

321. NASA  
**Paysage lunaire, c. 1970.**  
Épreuve argentique d'époque en couleurs sur papier Kodak.  
25,4 x 20,2 cm avec marges 400 / 600 €



320



321



322

322. NASA  
**Apollo 16, 23 avril 1972.**  
**Panorama.**  
 Épreuve argentique d'époque en couleurs sur papier Kodak. Numéro NASA en rouge dans la marge en haut à gauche. Légendes NASA imprimées au verso.  
 20,3 x 25,3 cm avec marges 300 / 400 €



323

323. NASA  
**Apollo 17, 1972.**  
**L'astronaute Eugene Cernan salue le drapeau.**  
 Épreuve argentique d'époque en couleurs sur papier Kodak. Numéro NASA AS17-36-5355 et légendes imprimées au verso.  
 25,5 x 20 cm avec marges 600 / 800 €

324. NASA  
**Apollo 17, 1972.**  
**L'astronaute Harrison H. Schmitt en sortie extravéhiculaire.**  
 Épreuve argentique d'époque en couleurs sur papier Kodak. Légendes NASA au verso.  
 20 x 25,3 cm avec marges 600 / 800 €

325. NASA  
**Viking 1-72, août 1976.**  
**Le sol de Mars.**  
 Épreuve argentique d'époque en couleurs sur papier Kodak. Légendes tapuscrites sur étiquette au verso.  
 20,2 x 25,3 cm avec marges 200 / 300 €



324



325



326



326

326. NASA  
**Sortie extra-véhiculaire de l'astronaute Bruce McCandless II, Challenger, février 1984. Westar VI. Sortie extra-véhiculaire de Dale A. Gardner et Joseph P. Allen IV, Discovery, novembre 1984.**  
 Deux (2) épreuves argentiques d'époque en couleurs sur papier Kodak. Numérotation NASA dans les marges. Légendes NASA imprimées aux versos.  
 25,3 x 20,2 cm avec marges 400 / 600 €

327. NASA  
**STS-65. Vue de la Terre et de la Lune, juillet 1994.**  
 Épreuve argentique d'époque en couleurs sur papier Kodak. Numéro NASA STS065-84-076 dans la marge supérieure. Légendes NASA imprimées au verso.  
 25,8 x 20,2 cm avec marges 400 / 600 €



327



328

328. U. S. ARMY  
**Essai nucléaire, c. 1970.**  
 Deux (2) épreuves argentiques d'époque en couleurs contrecollées sur cartons.  
 50 x 40 cm 1 500 / 2 000 €



329

329. U. S. ARMY  
**Essai nucléaire au Camp Desert Rook, Nevada, 1958.**  
 Épreuve argentique d'époque. Légendes tapuscrites et tampon de publication au verso.  
 20,5 x 25,8 cm avec marges 300 / 400 €



330

330. C.E.A. (COMMISSION D'ÉNERGIE ATOMIQUE - ARMÉE FRANÇAISE)  
**Opération Licorne, 3 juillet 1970.**  
**Essai de bombe nucléaire à Mururoa.**  
 Épreuve argentique d'époque en couleurs sur papier Kodak.  
 23,7 x 31 cm 500 / 700 €



331

331. C.E.A. (COMMISSION D'ÉNERGIE ATOMIQUE - ARMÉE FRANÇAISE)  
**Opération Licorne, 3 juillet 1970.**  
**Essai de bombe nucléaire à Mururoa.**  
 Épreuve argentique d'époque en couleurs sur papier Kodak.  
 24,2 x 31,2 cm 500 / 700 €



332

332. **LAURE ALBIN GUILLOT (1892-1962)**  
**Mode, 1937-1938.**  
 Épreuve argentique d'époque. Tampon Laure Albin Guillot et annotation « Hiver 1937-38 n°5 » au verso.  
 30 x 21 cm  
 Provenance : Ancienne collection de Madame  
 Alix Grès 300 / 400 €



333

333. **FRANÇOIS KOLLAR (1904-1979)**  
**Bureau International de l'industrie Lainière.**  
**Ambassadeurs, 16 mars 1939, N°46.**  
 Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo par Kollar » et titre manuscrit au verso.  
 29 x 19,5 cm  
 Provenance : Ancienne collection de Madame  
 Alix Grès 400 / 600 €



334. PETER KNAPP (1931)

***Femmes (Coiffures pour Mod's Hair), 1983.***

Épreuve argentique (c. 1990). Tampon « ©Photographie Peter Knapp », signature, titre et date au verso.

60 x 49 cm avec marges

5 000 / 7 000 €



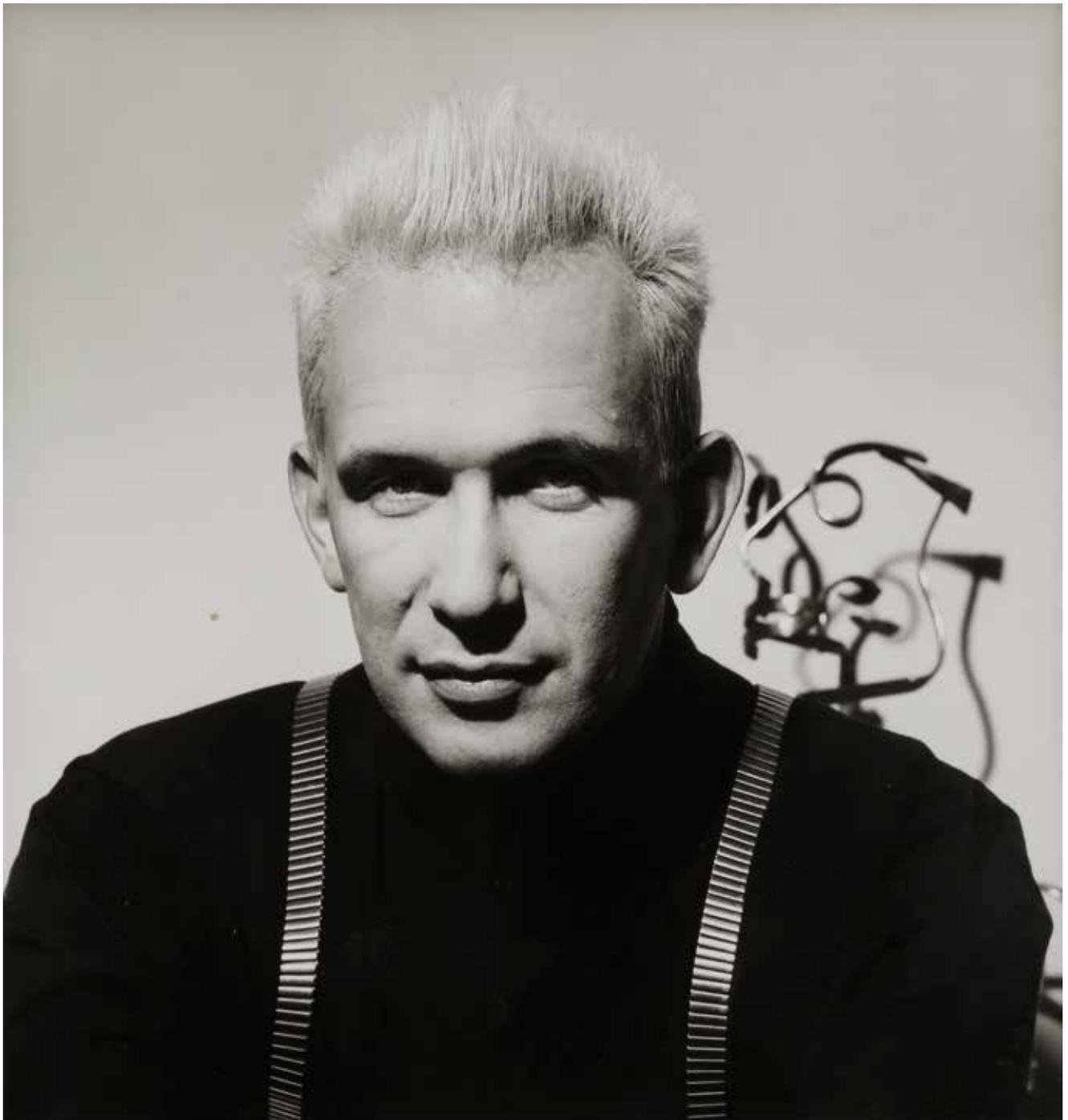
335. **BETTINA RHEIMS (1952)**

**Jeny Howorth.**

**Paris, 1986.**

Épreuve argentique (c. 1990), signée, titrée, datée et numérotée à 15 ex. au verso.  
60 x 50,5 cm avec marges

3 000 / 4 000 €



336. **BETTINA RHEIMS (1952)**

**Jean-Paul Gaultier.**

**Paris, janvier 1987.**

Épreuve argentique (c. 1990), signée, titrée, datée et numérotée à 15 ex. au crayon au verso.  
60,5 x 50,5 cm avec marges

4 000 / 6 000 €

337. **CLAUDE DITYVON (1937-2008)**  
**André Courrèges et un modèle, 1967.**  
Épreuve argentique (c. 1980). Légende au crayon,  
date et tampon du photographe au verso.  
40,5 x 30,3 cm avec marges

600 / 800 €

338. **VLADIMIR SICHOV (1945)**  
**Yves Saint Laurent, c. 1980.**  
Épreuve argentique (c. 2010). Légende et signature  
du photographe dans la marge inférieure. Tampons  
du photographe et de galerie, signature au verso.  
54 x 62 cm avec marges (à vue) (cadre)

500 / 700 €



337



338



339

339. **CLAUDE DITYVON (1937-2008)**  
**Collection Paco Rabanne, 1968.**  
 Épreuve argentique (c. 1980). Légende au crayon,  
 date et tampon du photographe au verso.  
 40,5 x 30,3 cm avec marges 600 / 800 €



340

340. **CLAUDE DITYVON (1937-2008)**  
**Collection Paco Rabanne, 1968.**  
 Épreuve argentique (c. 1980). Légende au crayon,  
 date et tampon du photographe au verso.  
 30,4 x 23,7 cm avec marges 400 / 600 €

341. **WERNER BOKELBERG (1937)**  
**Uschi Obermaier, 1969.**  
 Épreuve argentique (2011), signée, datée et numérotée à 60 ex. au craoyn au verso.  
 49 x 59 cm avec marges

2 000 / 3 000 €



341



342



343

342. GUY MARINEAU (1947)

**Kate Moss, c. 2000.**

Épreuve argentique d'époque. Timbre sec du photographe dans la marge inférieure. Signature du photographe, tampon de galerie et numérotation à 20 ex. sur étiquette au verso.

68,7 x 45,7 cm (à vue) (cadre)

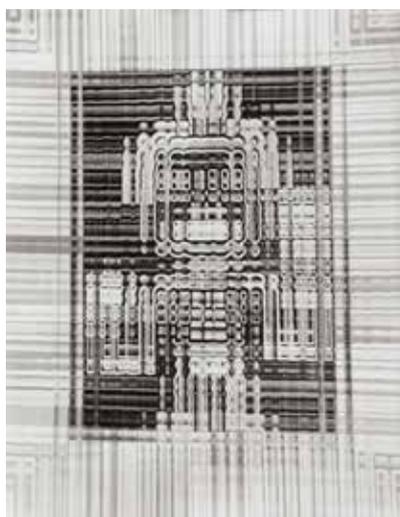
700 / 900 €

343. PAOLO ROVERSI (1947)

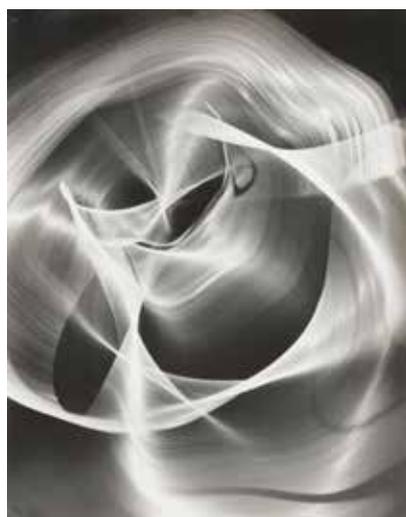
**Eva. Paris, 2002.**

Épreuve argentique signée, titrée, datée et numérotée à 20 ex. au verso.

26,8 x 22 cm avec marges (cadre) 1 500 / 2 000 €



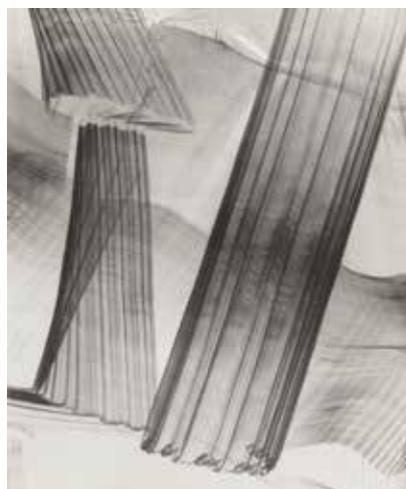
344



346



345



347

344. **RAYMOND HAINS (1926-2005)**

**La Javanaise, 1948.**

Épreuve argentique (c. 1980), signée, titrée et datée au verso.

23 x 17,7 cm

« J'ai découvert les verres cannelés dans l'atelier de vitrerie de mon père qui s'appelait Fernand Hains : il m'avait dit : Il y a des verres qui pourront peut-être te servir. J'avais déjà commencé à faire des photos, je découvris dans cet atelier du verre soleil, du verre goutte d'eau, du verre cathédrale. J'ai ramassé un morceau de verre cannelé avec des taches de peinture, et c'est en regardant la Chimère d'Arezzo – sa reproduction dans un livre des éditions Alpina – que j'ai eu une sorte de vertige né du passage des lettres du lisible à l'illisible. J'aurais pu appeler ce vertige la lettre et le néant. »

Bibliographie :

*Le Photo Almanach Prisma*, n° 5, 1952, p. 135.

3 000 / 4 000 €

345. **RAYMOND HAINS (1926-2005)**

**Le Building, 1948.**

Épreuve argentique (c. 1980), signée, titrée et datée au verso.

24 x 17,7 cm

3 000 / 4 000 €

346. **ÉTIENNE BERTRAND WEILL (1919-2001)**

**Métaforme, 1962.**

**Circée.**

Épreuve argentique d'époque. Tampon Etienne Bertrand Weill et indications de sens aux versos.

29,5 x 23,5 cm

On joint un ensemble de documents contretypés et un document corrigé de l'Institut Français de Cologne. Etienne Bertrand Weill, en 1962, se plonge dans une expérimentation autour de la cristallisation du mouvement d'un objet dans l'espace et dans le temps.

« De la forme de l'objet, subsiste seule une nouvelle apparence passagère : métaforme, tel est le nom qui nous semble le mieux la définir. » (E. B. W.)

400 / 600 €

347. **ÉTIENNE BERTRAND WEILL (1919-2001)**

**Métaforme, 1962.**

Épreuve argentique d'époque. Tampon Etienne Bertrand Weill et indications de sens aux versos.

28,5 x 23,5 cm

400 / 600 €



348

348. **LUCIEN CLERGUE (1934-2014)**  
**Langage des sables.**  
**Plage de Méditerranée, 1972.**  
Épreuve argentique d'époque (1975) contrecollée sur carton, signée et numérotée à 20 ex. au crayon sur le montage en bas. Légende manuscrite au verso du montage.  
49,3 x 39 cm 500 / 700 €



349

349. **LUCIEN CLERGUE (1934-2014)**  
**Langage des sables.**  
**Plage de Méditerranée, 1972.**  
Épreuve argentique d'époque (1975) contrecollée sur carton, signée et numérotée à 20 ex. au crayon sur le montage en bas. Légende manuscrite au verso du montage.  
49,5 x 38,8 cm 500 / 700 €



350

350. **LUCIEN CLERGUE (1934-2014)**  
**Langage des sables.**  
**Camargue, 1972.**  
**Traces de l'homme.**  
Épreuve argentique d'époque (1975) contrecollée sur carton, signée et numérotée à 20 ex. au crayon sur le montage en bas. Légende manuscrite au verso du montage.  
49 x 38 cm 500 / 700 €



351

351. **LUCIEN CLERGUE (1934-2014)**  
**Langage des sables.**  
**Camargue, 1972.**  
**Déchets de l'homme sur la plage.**  
Épreuve argentique d'époque (1975) contrecollée sur carton, signée et numérotée à 20 ex. au crayon sur le montage en bas. Légende manuscrite au verso du montage.  
49 x 38,5 cm 500 / 700 €



352



353



354

352. **RALPH GIBSON (1949)**  
**Sans titre. Composition, 1977.**  
 Épreuve argentique d'époque en couleurs,  
 numérotée à 75 ex., signée et datée au verso.  
 25,2 x 20,2 cm avec marges 500 / 700 €
353. **RALPH GIBSON (1949)**  
**Sans titre. Composition, 1977.**  
 Épreuve argentique d'époque en couleurs,  
 numérotée à 75 ex., signée et datée au verso.  
 25,2 x 20,2 cm avec marges 500 / 700 €
354. **RALPH GIBSON (1949)**  
**Sans titre. Composition, 1977.**  
 Épreuve argentique d'époque en couleurs,  
 numérotée à 75 ex., signée et datée au verso.  
 25,2 x 20,2 cm avec marges 500 / 700 €



355



356

355. **MARIO GIACOMELLI (1925-2000)**  
**Paysage, c. 1980.**  
 Épreuve argentique d'époque. Annotation  
 manuscrite du photographe au verso.  
 38 x 26,5 cm 1 200 / 1 500 €

356. **ANTANAS SUTKUS (NÉ EN 1939)**  
**Vilnius, 1960.**  
 Épreuve argentique (c. 1990). Signature du  
 photographe, date et légende au verso.  
 50,3 x 39,4 cm avec marges 800 / 1 000 €

357. **SHELDON HINE (1907-2002)**  
**RP 357 Magnum, c. 1960.**  
 Épreuve argentique d'époque. Signature du  
 photographe au verso.  
 25 x 20,3 cm avec marges 600 / 800 €



357



358

358. JEAN-PIERRE SUDRE (1921-1997)

**Étude végétale, 1978.**

Épreuve argentique d'époque solarisée, unique, contrecollée sur papier Arches. Envoi, signature, date et numérotation à 1 ex. sur le montage.

30 x 20 cm

500 / 700 €

359. ÉDOUARD BOUBAT (1923-1999)

**Paris, 1987.**

**Trois pommes dansent.**

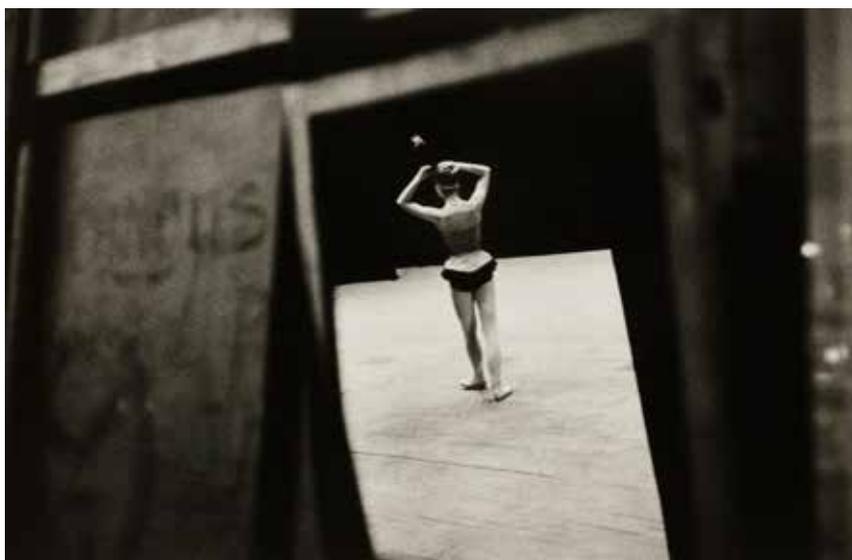
Épreuve argentique d'époque. Signature du photographe dans la marge inférieure. Légende, date et signature au verso.

30 x 40 cm avec marges

1 500 / 2 000 €



359



360

360. JEANLOUP SIEFF (1933-2000)

**Danseuse à l'Opéra de Paris, 1960.**

Épreuve argentique (c. 1990), signée et datée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon « © Jeanloup Sieff » au verso.

40,5 x 51 cm avec marges

2 000 / 3 000 €

361. JEANLOUP SIEFF (1933-2000)

**Maurice Béjart. Paris, 1985.**

Épreuve argentique (c. 1990), signée et datée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon « © Jeanloup Sieff », titre et date au verso.

50 x 40 cm avec marges

1 500 / 2 000 €



361



362

362. **JEANLOUP SIEFF (1933-2000)**  
**Chiara Mastroianni. Paris, 1993.**  
 Épreuve argentique d'époque, signée et datée à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampons « Jeanloup Sieff », « © Jeanloup Sieff », titre et date au verso.  
 50,5 x 40,5 cm avec marges 1 000 / 1 500 €



363

363. **CHRIS MARKER (1921-2012)**  
**Jeune femme au Trocadéro, c. 1960.**  
 Quatre (4) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe aux versos.  
 Format moyen : 23 x 17,5 cm 600 / 800 €

364. **CLAUDE DITYVON (1937-2008)**  
**Chalon-sur-Saône, 1970.**  
**Usine S.F.A.C.**  
 Épreuve argentique d'époque. Légende au crayon, date et tampon du photographe au verso.  
 30,5 x 40,2 cm avec marges 600 / 800 €



364



365



366

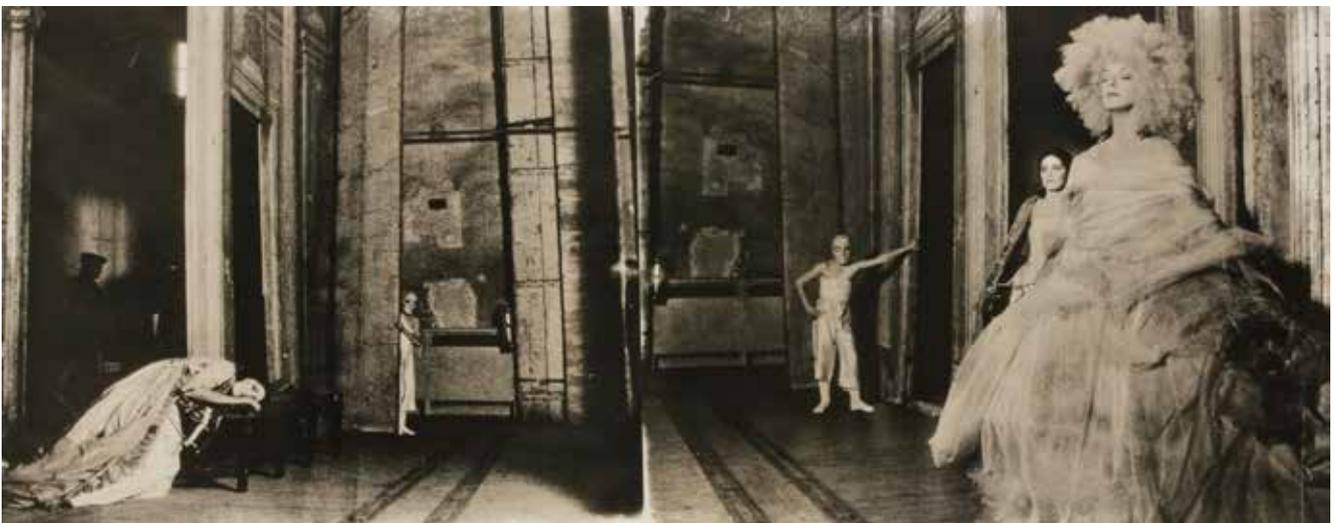
365. **JEANLOUP SIEFF (1933-2000)**  
**Ne perdez pas votre vie à la gagner, 1978.**  
 Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et date au verso.  
 27 x 20 cm avec marges 800 / 1 000 €

366. **BERNARD PLOSSU (1945)**  
**Café, 1990.**  
 Épreuve argentique d'époque. Timbre sec du photographe dans la marge inférieure. Signature et date au verso.  
 30,2 x 24 cm avec marges

400 / 600 €

367. **DEBORAH TURBEVILLE (1932-2013)**  
**Unseen Versailles, 21 janvier 1980.**  
 Deux (2) épreuves argentiques d'époque montées en panorama, signées, titrées et datées dans la marge inférieure.  
 Format total : 40 x 83 cm (cadre)

800 / 1 000 €



367



368



369



370



371

368. **LUCIEN CLERGUE (1934-2014)**  
**Torero de profil, c. 1970.**  
 Épreuve argentique d'époque. Tampon et signature  
 du photographe au verso.  
 40 x 43,4 cm 600 / 800 €

369. **LUCIEN CLERGUE (1934-2014)**  
**Torero, c. 1970.**  
 Épreuve argentique d'époque. Tampon et signature  
 du photographe au verso.  
 50 x 40,3 cm 600 / 800 €

370. **CLAUDE DITYVON (1937-2008)**  
**Antioche, 1968.**  
**La pêche au chalut.**  
 Épreuve argentique (c. 1980). Légende au crayon,  
 date et tampon du photographe au verso.  
 38 x 26,6 cm avec marges 500 / 700 €

371. **CLAUDE DITYVON (1937-2008)**  
**Djibouti, 2004.**  
 Épreuve argentique d'époque. Légende au crayon,  
 date, signature et tampon du photographe au verso.  
 30,3 x 40,5 cm avec marges 600 / 800 €



372



373

372. **JEAN-PIERRE LAFFONT (1935)**  
**New York, été 1966.**  
**Black Ghetto. Bronx kid.**  
 Épreuve argentique (c. 2010). Timbre sec du  
 photographe dans la marge inférieure. Tampon  
 et signature du photographe, tampon de galerie,  
 légende, date et numérotation à 20 ex. sur étiquette  
 au verso.  
 47,5 x 69 cm avec marges (à vue) (cadre)  
 500 / 700 €

373. **MARY ELLEN MARK (NÉE EN 1940)**  
**Ward 81.**  
**Oregon State Hospital, 1976.**  
 Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa.  
 Tampon de la photographe au verso.  
 27,5 x 35,5 cm  
 En 1976, Mary Ellen Mark et l'écrivain Karen  
 Folger Jacobs passent 36 jours durant lesquels  
 elles photographient et interviewent les femmes  
 de l'unité psychiatrique Ward 81, considérées  
 comme dangereuses pour elles-mêmes et les autres.  
 800 / 1 000 €



374



375



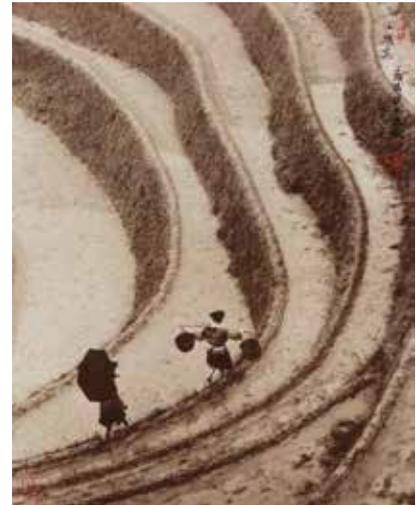
376

374. **JANE EVELYN ATWOOD (1947)**  
**Monthy Python. New York, USA, 1979.**  
 Épreuve argentique (c. 1990), titrée et datée au verso avec le tampon Jane Evelyn Atwood. Édition à 5 ex.  
 40,5 x 30,5 cm avec marges 600 / 800 €
375. **CHARLES HARBUTT (1935-2015)**  
**Kalamazoo, MI, c. 1980.**  
**Skull in the Sky.**  
 Épreuve argentique d'époque. Signature du photographe au verso. 400 / 600 €
376. **RUTH ORKIN (1921-1985)**  
**Montgolfière sur Central Park, 1971.**  
 Épreuve argentique d'époque (1978). Signature du photographe, date et légende sur le passe-partout. Signature du photographe et date à l'encre au verso. 400 / 600 €



377

377. **MARC RIBOUD (1923)**  
**Chine, c. 1965.**  
**Ouvriers.**  
 Épreuve argentique d'époque rehaussée à la gouache. Indications de recadrage, croquis et annotations au verso.  
 20 x 30 cm 1 200 / 1 500 €



378

378. **DON HONG-OAI (1929-2004)**  
**Rizière, c. 1980.**  
 Épreuve argentique (1999). Signature du photographe et numérotation à 50 ex. au verso.  
 33,3 x 26,5 cm avec marges 700 / 900 €

379. **ÉDOUARD BOUBAT (1923-1999)**  
**Japon, 1976.**  
**Moines bouddhistes à Kyoto.**  
 Épreuve argentique (c. 1980). Tampons du photographe et du tireur Pierre Gassmann au verso.  
 28,8 x 45,5 cm avec marges 600 / 800 €



379



380

380. **ÉDOUARD BOUBAT (1923-1999)**

**Inde, c. 1972.**

**Jeune fille au puit.**

Épreuve argentique (c. 1990). Tampon du photographe au verso.

19,8 x 29,5 cm

600 / 800 €

381. **HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)**

**Inde, 1986.**

**Fort de Jodhpur.**

Épreuve argentique (c. 1990) contrecollée sur papier argentique, signée et dédiée, titrée et datée sur le montage.

24 x 35,5 cm

2 000 / 3 000 €



381



382

382. **HIDEKI FUJII (1934)**  
**Sans titre, c. 1970. [Geisha I].**  
 Épreuve argentique d'époque  
 en couleurs contrecollée sur  
 panneau d'exposition.  
 58,5 x 46,5 cm 500 / 700 €



383

383. **JEAN-BAPTISTE HUYNH (1966)**  
**Japon, 2002.**  
**Encens.**  
 Épreuve argentique d'époque.  
 Timbre sec dans la marge  
 inférieure à droite et signature  
 au crayon au verso.  
 31 x 30 cm avec marges  
 Ce tirage est issu du portfolio  
*Japon - Mali - Inde, Voyages de*  
*2002 à 2004.* 600 / 800 €

- 384 **KENZO IZU (1949)**  
**Temple d'Angkor Vat, 1994.**  
**Angkor # 79.**  
 Épreuve au platine (2011)  
 contrecollée sur carton,  
 signée et datée dans la marge  
 inférieure.  
 42,2 x 55,2 cm avec marges  
 1 000 / 1 500 €



383



385

385. **DENIS FÉLIX (1960)**  
**Nagnagale, Guinée, 1995.**  
Épreuve pigmentaire sur aluminium.  
75 x 60 cm avec marges 1 000 / 1 500 €

386. **REZA (REZA DEGHATI, DIT) (1952)**  
**Afghanistan, 2004.**  
**Petite fille afghane.**  
Épreuve numérique signée et titrée au verso.  
57 x 84 cm avec marges  
Bibliographie :  
Reza, *Entre guerres et paix. 30 ans de reportage*,  
National Geographic Society, 2008, couverture.  
2 500 / 3 000 €



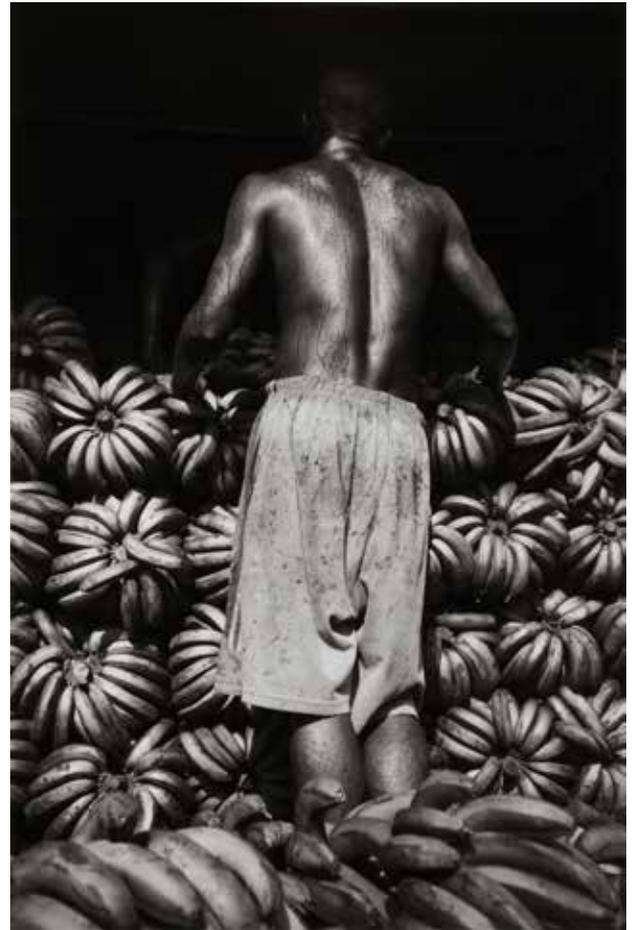
386



387



388



389

387. **PIERROT MEN (1954)**

**Mangily, Ifaty.  
Madagascar.**

Épreuve numérique fine art (2014), contrecollée sur aluminium, signée et titrée au verso du montage.

59 x 89 cm

Bibliographie :

*Pierrot Men : les couleurs de Madagascar*, Éditions TerreBleue, 2014. 800 / 1 000 €

388. **PIERROT MEN (NÉ EN 1954)**

**Madagascar, 1999.  
Série Rizière.  
Ambalavao.**

Épreuve numérique pigmentaire tirée par l'auteur (2015). Titre, dates, signature du photographe et numérotation à 20 ex. au verso.

33 x 48,2 cm avec marges 400 / 600 €

389. **PIERROT MEN (NÉ EN 1954)**

**Madagascar, 2012.  
Mahanoro.**

Épreuve numérique pigmentaire tirée par l'auteur (2015). Titre, dates, signature du photographe, numérotation à 20 ex. au verso.

48,3 x 32,9 cm avec marges 400 / 600 €



390

390. **PAOLO ROVERSI (1947)**  
**Gitane, c. 1990.**  
 Polaroid monté sous passe-partout et encadré  
 (pièce unique).  
 27,5 x 21,5 avec marges (cadre) 800 / 1 000 €

391. **SAM HASKINS (1926-2009)**  
**Cowboy Kate, 1964.**  
 Épreuve argentique d'époque. Annotations  
 manuscrites au verso.  
 37,5 x 29,5 cm  
 Bibliographie :  
 Sam Haskins, *Cowboy Kate & autres histoires*,  
 Éditions Prisma, Paris, 1965. 1 000 / 1 500 €



391

392. ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

**Cowboy. San Francisco, 1976.**

Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton, signée et datée au crayon dans la marge inférieure à droite.

50 x 40 cm avec marges

4 000 / 6 000 €



392



393

393. MICHEL SEMENIAKO (1944)

**La Gitane Troglodyte, 1989.**

Épreuve argentique d'époque, signée, titrée, datée et numérotée à 6 ex. au crayon au verso.

50,5 x 60,5 cm avec marges

400 / 600 €



394

394. ISABELLE MUÑOZ (1951)

**En jambes.**

**Azygos, Paris, 1995.**

In-plano (54 x 43,5 cm). Édition originale. Portfolio contenant quatre (4) photolithographies sur vélin BFK Rives 270 g, dont une (1) signée à la mine de plomb et trois (3) signées dans la matrice, numérotées à 300 ex., avec le tampon rouge Isabelle Munoz (52,5 x 42 cm avec marges). Texte introductif de Christian Caujolle. Coffret noir titré à fenêtre.

300 / 400 €



395



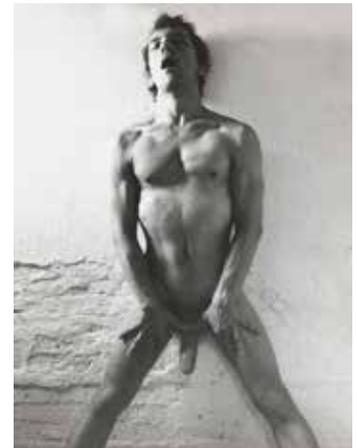
396



397



397



398

395. **HERBERT TOBIAS (1924-1982)**  
**Autoportraits, c. 1970.**  
 Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon de la succession Herbert Tobias aux versos.  
 24 x 17,7 cm 700 / 900 €

396. **HERBERT TOBIAS (1924-1982)**  
**I wish you love..., 1975.**  
 Épreuve argentique d'époque. Tampon de la succession Herbert Tobias au verso.  
 50,5 x 40,5 cm avec marges  
 Bibliographie :  
*Vis à vis*, 1987, p. 27.  
*Herbert Tobias - Fotografien 1950-1980*, Éditions Janssen, Berlin, 1994, p. 107.  
*Herbert Tobias, Männer - Fotografien*, Éditions Rimbaud, 1996, p. 48. 800 / 1 000 €

397. **HERBERT TOBIAS (1924-1982)**  
**Portraits, c. 1970.**  
 Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon de la succession Herbert Tobias aux versos.  
 50,5 x 40,5 cm avec marges 600 / 800 €

398. **HERBERT TOBIAS (1924-1982)**  
**Manuel, c. 1965.**  
 Épreuve argentique d'époque. Tampon « Copyright by - Herbert Tobias - Hamburg », tampon de la succession Herbert Tobias et titre manuscrit au verso.  
 24 x 18 cm 400 / 600 €



399

399. **ÉTIENNE GEORGE**  
**Préparez vos mouchoirs de Bertrand Blier, 1978.**  
**Gérard Depardieu et Patrick Dewaere.**  
 Épreuve argentique (c. 1990) montée sous passe-partout. Signature du photographe, légende, numérotation à 20 ex. et date au verso.  
 55 x 36 cm (à vue) 400 / 600 €



400

400. **RAYMOND VOINQUEL (1912-1994)**  
**Le tombeau d'Icare, 1985.**  
 Épreuve argentique (c. 1990). Timbre sec en bas à droite.  
 39,5 x 29,5 cm 400 / 600 €
401. **WILLIAM KLEIN (NÉ EN 1928)**  
**Paris, 1989.**  
**Body Builders (La finale Mr France).**  
 Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe, date et légende au verso.  
 23,8 x 30,4 cm 600 / 800 €



401



402



403



404



405

402. **ANDRÉ DE DIENES (1913-1985)**  
**Nus féminins, c. 1960.**  
 Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon  
 « Photo André de Dienes » aux versos.  
 33 x 25,5 et 29 x 23,5 cm  
 On joint deux (2) certificats d'authenticité.  
 500 / 700 €

403. **PETER BASCH (1921-2004)**  
**Nus féminins, c. 1970.**  
 Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Tampon  
 du photographe aux versos.  
 36 x 28 cm avec marges 300 / 400 €

404. **WERNER BOKELBERG (1937)**  
**Veronica Merin. Nu Art Déco, 1972.**  
 Épreuve argentique (2001), signée et datée au  
 crayon au verso.  
 59,5 x 46,5 cm avec les marges 1 000 / 1 500 €

405. **JAN SAUDEK (1935)**  
**Sans titre (de la série *This star is mine*), 1975.**  
 Épreuve argentique (c. 1980).  
 22 x 24,8 cm avec marges 500 / 700 €



406

406. **MARC ATTALI (NÉ EN 1938)**  
**Nu féminin, c. 1980.**  
Épreuve argentique (c. 1990). Tampon et signature  
du photographe au verso.  
29 x 22 cm avec marges 800 / 1 000 €



407

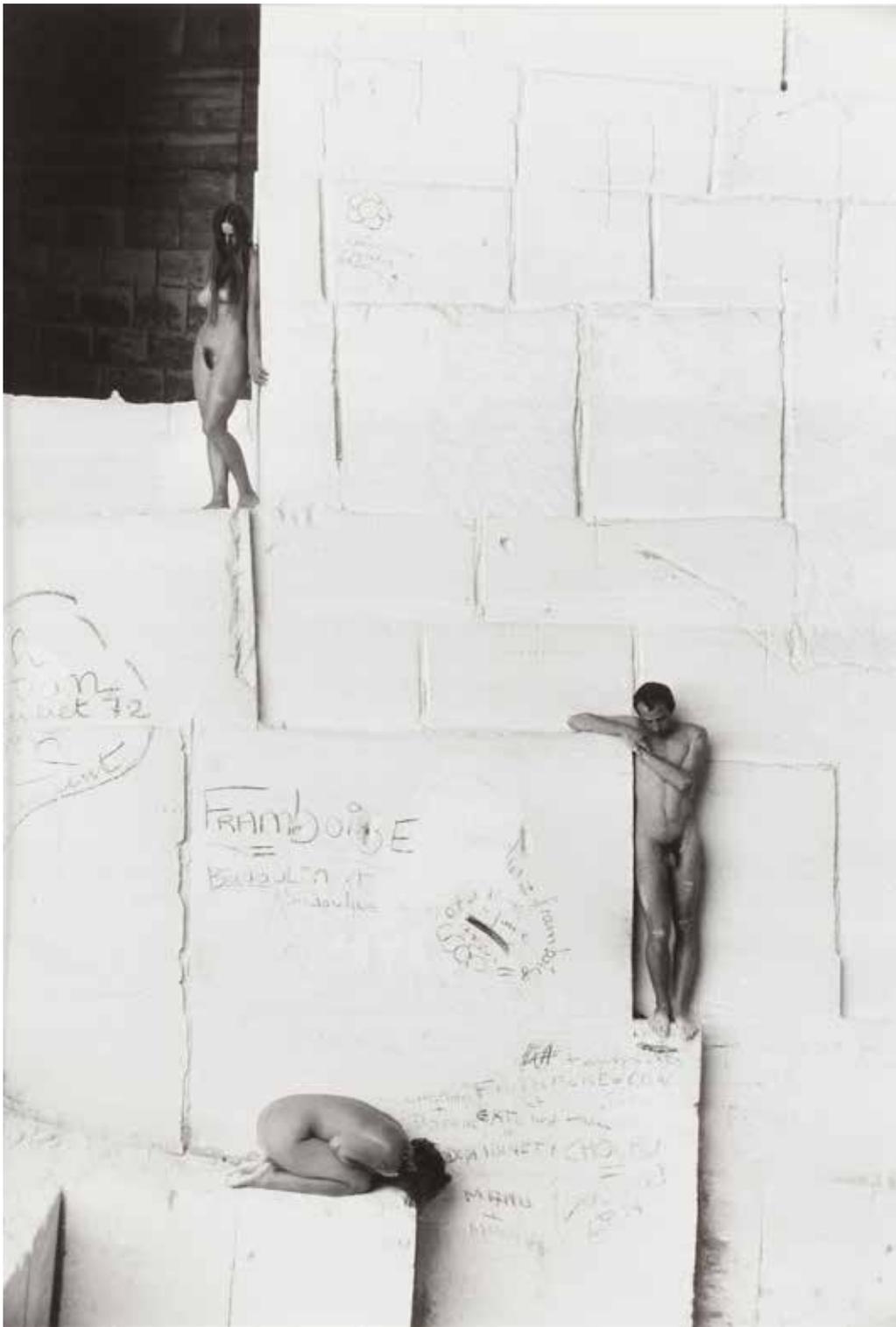
407. **DAVID HAMILTON (NÉ EN 1933)**  
**La jeune Parque, c. 1980.**  
Épreuve argentique d'époque. Signature du  
photographe dans la marge inférieure.  
28 x 22 cm avec marges 600 / 800 €

408. **LUCIEN CLERGUE (1934-2014)**  
**Nu de la mer.**  
**Camargue, 1962.**  
Épreuve au platine (1998) signée au crayon dans la marge inférieure en bas à droite, signée, titrée, datée et numérotée  
à V ex. au verso.  
58 x 42 cm avec marges

4 000 / 6 000 €



408



409. LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

**Les Baux, 1975.**

Épreuve argentique (c. 1990), signée, titrée et numérotée à 20 ex. dans la marge inférieure, montée sous passe-partout. Titre, date et signature au crayon sur le passe-partout.

49,5 x 37,5 cm avec marges

2 000 / 3 000 €



410. **PETER KNAPP (1931)**

**Le Corbusier, c. 1970.**

Épreuve argentique (c. 2000). Tampon « ©Photographie Peter Knapp », signature et titre au verso.  
50,5 x 40,5 cm avec marges

5 000 / 7 000 €



411

411. JEANLOUP SIEFF (1933-2000)  
**Charleen. Comores, 1969.**  
 Épreuve sur papier fresson contrecollée sur carton.  
 Signature du photographe, légende et date au  
 verso.  
 37,3 x 25,3 cm avec marges@@ 800 / 1 000 €



412

412. JEANLOUP SIEFF (1933-2000)  
**Marie-Odile, 1985-1986.**  
 Épreuve argentique d'époque. Tampon « © Jeanloup  
 Sieff » au verso.  
 40 x 30,5 cm avec marges 1 500 / 2 000 €

413. JEAN-FRANÇOIS JONVELLE (1943-2002)  
**Modèle de dos, c. 1980.**  
 Épreuve argentique (c. 2010) numérotée à 20 ex. au verso. Timbre sec du photographe dans la marge inférieure à  
 droite.  
 40 x 50 cm avec marges 800 / 1 000 €



413



414

414. JEAN-FRANÇOIS JONVELLE (1943-2002)

**Nu à la baignoire, c. 1980.**

Épreuve argentique (c. 2010) numérotée à 20 ex. au verso. Timbre sec du photographe dans la marge inférieure à droite.

50,2 x 40,2 cm avec marges

800 / 1 000 €



415

415. JEAN-FRANÇOIS JONVELLE (1943-2002)

**Aure Atika et Marie Gillain, c. 1990.**

Trois (3) épreuves argentiques d'époque. Timbre sec du photographe sur l'image.

Format moyen : 30 x 24 cm avec marges

600 / 800 €



416

416. DIANA BLOK (1952)

**Nightwing #2, 1980-1982.**

Épreuve argentique d'époque, signée et titrée au crayon au verso.

30 x 24 cm avec marges

400 / 600 €



417

417. DIANA BLOK (1952)

**Self-portrait with all giving tree, 1983.**

Épreuve argentique d'époque, signée et titrée au crayon au verso.

30 x 24 cm avec marges

400 / 600 €



418

418. **CLAUDE AZOULAY**

**Nu féminin, 1984.**

Épreuve argentique d'époque en couleurs  
contrecollée sur carton, signée, datée et annotée  
« E. A. /4 » (épreuve d'artiste) sur le montage en bas.  
29 x 44 cm (cadre) 400 / 600 €

419. **JUDY COLEMAN**

**Interlude. Waking Dream. Repose. Sanctum.  
Renaissance Head. Waking Nude. 1988-1989.**

Six (6) épreuves argentiques d'époque, signées,  
datées, titrées et numérotées à 50 ex. à la mine de  
plomb aux versos.  
74,5 x 60 cm avec marges 400 / 600 €

420. **ALEXANDRE YTERCE (1959)**

**Extasiée N° II. 17 juin 1996.**

Épreuve argentique d'époque solarisée, contrecollée  
sur carton, signée, titrée et datée au verso du  
montage.  
18 x 18 cm (cadre) 250 / 300 €



419



420



419



421

421. DOMINIQUE DESRUE (1960)

**Nu allongé. Série Nus au grenier, 2003.**

Épreuve argentique d'époque, tirée par l'auteur, contrecollée sur carton, titrée et numérotée à 10 ex. avec le tampon du photographe au verso du montage.

40 x 100 cm

400 / 600 €

422. VLADA KRASSILNIKOVA (NÉ EN 1967)

**Danseuse du Moulin Rouge, 2005.**

Épreuve argentique d'époque. Signature de la photographe, date et numérotation à 10 ex. au verso.

60,5 x 50,5 cm avec marges

500 / 700 €

423. VLADA KRASSILNIKOVA (NÉ EN 1967)

**Danseuse du Moulin Rouge, 2005.**

Épreuve argentique d'époque. Signature de la photographe, date et numérotation à 10 ex. au verso.

60,5 x 50,5 cm avec marges

500 / 700 €



422



423



424



425



426



427

424. NOBUYOSHI ARAKI (1940)  
**Araki ligotant un modèle, c. 1975-1980.**  
 Épreuve argentique d'époque, signée en kanji avec numéros de référence au verso.  
 13 x 18 cm avec marges 1 600 / 2 000 €
425. NOBUYOSHI ARAKI (1940)  
**La femme-table, c. 1975-1980.**  
 Épreuve argentique d'époque. Numéros de référence au verso.  
 13 x 18 cm avec marges 1 600 / 2 000 €
426. NOBUYOSHI ARAKI (1940)  
**Modèle aux pieds entravés, c. 1975-1980.**  
 Épreuve argentique d'époque, signée en kanji au verso.  
 18 x 13 cm avec marges 1 600 / 2 000 €
427. NOBUYOSHI ARAKI (1940)  
**Modèle au coin, c. 1975-1980.**  
 Épreuve argentique d'époque, signée en kanji avec numéros de référence au verso.  
 13 x 18 cm avec marges 1 600 / 2 000 €

428. NOBUYOSHI ARAKI (1947)  
**Sans titre. [Nu et gecko], c. 2010.**  
Deux moitiés de polaroids assemblées par Araki et  
signées au verso (pièce unique).  
10,7 x 8,8 cm avec marges 800 / 1 000 €

429. NOBUYOSHI ARAKI (1947)  
**Nu rose, sans date.**  
Polaroïd signé par le photographe au verso.  
10,8 x 8,9 cm avec marge  
Bibliographie :  
Nobuyoshi Araki, Imka, Issue N°03, n. p.  
800 / 1 000 €

430. NOBUYOSHI ARAKI (1947)  
**Nu rose, sans date.**  
Polaroïd signé par le photographe au verso.  
10,8 x 8,9 cm avec marge  
Bibliographie :  
Nobuyoshi Araki, Imka, Issue N°03, n. p.  
800 / 1 000 €



428



429



430



431

431. GAO BROTHERS (ZHEN ET QIANG GAO)  
**As time goes by n°2, 2005.**  
 Épreuve chromogénique contrecollée sur aluminium  
 et sous plexiglas, signée, datée et numérotée à 10  
 ex. dans la marge inférieure à droite.  
 90,5 x 155,5 cm avec marges 5 000 / 7 000 €

432. GAO BROTHERS (ZHEN ET QIANG GAO)  
**Urban Theater n°5, 2002.**  
 Épreuve chromogénique contrecollée sur aluminium  
 et sous plexiglas, signée, datée et numérotée à 10  
 ex. dans la marge inférieure à droite.  
 79 x 105 cm avec marges 4 000 / 6 000 €



432



433

433. LIU BOLIN (1973)

**Hiding in City.  
Panda, 2011.**

Épreuve numérique sur papier Epson, encadrée,  
signée, titrée, datée et numérotée à 8 ex. sur le  
certificat d'authenticité accompagnant l'oeuvre.  
60 x 80 cm  
Édition épuisée.

7 000 / 9 000 €

434. LIU BOLIN (1973)

**Red Flag, 2006.**

Épreuve chromogénique contrecollée sur aluminium  
et sous plexiglas, signée, titrée, datée et numérotée  
à 8 ex. dans la marge inférieure à droite.  
66 x 83,5 cm avec marges

6 000 / 8 000 €



434



435

435. **ANDRES SERRANO (1950)**  
**Mother and child (Holyworks), 2011.**  
Épreuve argentique couleurs, signée, titrée et  
numérotée à 50 ex. au verso.  
33,5 x 28 cm avec marges 1 500 / 2 000 €

436. **SEAMUS A. RYAN (1964)**  
**Coquille de nautilus, c. 2000.**  
Épreuve argentique d'époque. Signature du  
photographe et mention « AP » au verso.  
50,5 x 40,4 cm 500 / 600 €



436



# ORDRE D'ACHAT - Salle des Ventes Favart - Jeudi 2 juin 2016

## PHOTOGRAPHIES

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Nom et prénom : .....

Adresse : .....

Téléphone : ..... / .....

E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

### ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

### ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : ..... Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot : .....

Références de  
carte bancaire :

.....

.....

.....

ou

Numéro de carte

Date de validité

Cryptogramme

RIB :

.....

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

# CONDITIONS DE LA VENTE

---

## Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

## Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente:

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement « 3D Secure » sur le site [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

**Banque Caisse des Dépôts et Consignations, DRFIP Paris**, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

## Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

## Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

## Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV ([www.symev.org](http://www.symev.org)) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

